

# INHALT

Vorwort ..... 15

Die Voraussetzungen ..... 19

BAUHERR UND BAUMEISTER ..... 20

DIE ORGANISATION DER BAUHÜTTE ..... 22

DIE GOTISCHE BAUWEISE ..... 24

DIE GLASMALEREI ..... 27

DIE GOTISCHE SKULPTUR ..... 28

Die Suche nach einem Stil ..... 31

DIE ARCHITEKTUR ..... 33

DIE SKULPTUR ..... 42

DIE ÜBRIGEN KÜNSTE ..... 46

DER „STIL 1200“ ..... 48

Der Durchbruch der Gotik .....	5
DIE ARCHITEKTUR .....	5
DIE SKULPTUR .....	7
DIE FARBKÜNSTE .....	8
DAS KUNSTGEWERBE .....	87

## Die Gotik in Europa

Erfindungen und Entwicklungen der Hochgotik .....	89
--	----

DIE ARCHITEKTUR .....	90
DIE SKULPTUR .....	101
DIE FARBKÜNSTE .....	111
DAS KUNSTGEWERBE .....	118

Die Gotik der Fürsten und des Bürgertums .....	121
--	-----

DIE ARCHITEKTUR .....	122
DIE SKULPTUR .....	133
DIE FARBKÜNSTE .....	141
DER BRUCH .....	148
DAS ENDE DES JAHRHUNDERTS .....	153

Der große Farbbildteil .....	161
------------------------------	-----

ARCHITEKTUR .....	161
SKULPTUR .....	195
MALEREI .....	239
PORTRÄTS .....	305
BUCHMALEREI .....	313
GLASFENSTER .....	329
WANDTEPPICHE .....	337
GOLDSCHMIEDEARBEITEN .....	345
KUPFERSTICHE .....	365

Dokumentation ..... 371

BILDDOKUMENTATION ..... 372

BILDERKLÄRUNGEN ..... 487

DIE GROSSEN BAUWERKE DER GOTISCHEN ARCHITEKTUR ..... 501

GEWÖLBEFORMEN ..... 603

PHILOSOPHEN ..... 608

DIE GROSSEN MÄZENE ..... 609

BAUMEISTER ..... 611

BILDHAUER ..... 612

MALER ..... 614

GOLDSCHMIEDE UND EMAILLEURE ..... 617

KUPFERSTECHEER ..... 618

Glossar ..... 621

Bibliographie ..... 625

Register ..... 630