

INHALT

Vorwort von Gudrun Inboden	7
Präludium – I – II – III – Coda	14
Anmerkungen zur »Inn-Skulptur«	37
Zur Frage eines Mahnmals in Stuttgart für die Opfer der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft	45
Projekt einer »Phonoskulptur« – Ein Urbanwerk (Thomas Lenk) Ein Multimediabau (Erhard Karkoschka)	59
Anmerkungen zur Grafik	71
Aggressiv- und Urbanwerk – Untersuchung über die gesellschaftliche Wirk- samkeit von Kunst	77
Stichworte zu »Kunst am Bau«	99
Der schwarze Barock und die Papierblumen des 1. Mai – Resümee einer Bekanntschaft mit Polen	103
Überlegungen zur Vergabe von Stipendien und Preisen	119

Die andere Anwesenheit von Musik	129
Samiel erscheine! – Überlegungen zum Begriff der Faszination	135
Paraphrasen über das Ur-Meter – Anmerkungen zur Idee der »Zollstock-Skulpturen«	145
Sechs Fußnoten von Heinz Neidel	159
Anhang	167
Veröffentlichungsnachweis	167
Werkbiographie	169
Bibliographie	172
Werke in öffentlichen Sammlungen	174
Abbildungsnachweis	175