

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT VON JOHN BOWLT	9	FILONOW UND DIE ANHÄNGER DER ANALYTISCHEN KUNST	125
« PICASSO IST KEIN NEUER WEG »	13	DER WEISSE RABE	126
« DAS GEISTIGE UNIVERSUM »	15	« KANON UND GESETZ »	127
DIE KUNST DER ERSTEN REVOLUTIONSJAHRE	16	DAS « SEHENDE » UND DAS « WISENDE » AUGE	129
DIE FESTSCHMUCKENTWÜRFE VON 1918	19	« EINFÜHRUNG IN DIE WELTBLÜTEZEIT »	132
DIE PETROGRADER ROSTA-FENSTER	33	DIE FILONOW-LEUTE IM HAUS DER PRESSE	133
DAS KÜNSTLERARTEL « HEUTE »	43	EINE AUSSTELLUNG, DIE NICHT ERÖFFNET WURDE	136
WCHUTEMAS	47	DIE GRAPHISCHE « KALEVALA »	144
WASSILI KANDINSKY	52	KÜNSTLERGRUPPIERUNGEN DER 20er JAHRE	149
KAMPF GEGEN DIE SCHWERKRAFT	59	« MAKOWEZ »	184
DIE WITEBSKER « RENAISSANCE »	63	TSCHEKRYGIN UND DIE PHILOSOPHIE VON FJODOROW	199
DAS ERSTE MUSEUM DER WELT FÜR AVANTGARDISTISCHE KUNST	73	DER MALERISCH-PLASTISCHE REALISMUS	203
TATLIN UND « SANGESI »	76	DER LENINGRADER « DETGIS »	217
DAS INSTITUT FÜR KÜNSTLERISCHE KULTUR	81	PLASTIK	225
DAS « ADDITIONALE ELEMENT »	83	DAS INSTITUT FÜR ANGEWANDTE KUNST, DAS PORZELLANWERK UND DIE TEXTILFABRIKEN	237
JELENA GURO	88	EINE AVANTGARDE GEHT UNTER	246
« ICH HABE ALS ERSTER DAS ZEICHEN ZUR RÜCKKEHR ZUR NATUR GEGEBEN... »	93	ANMERKUNGEN	248
DAS ENDE DES GINCHUK	100	ANHANG	249
DER ZWEITE BAUERNZYKLUS MALEWITSCHS	107	KÜNSTLERVEREINIGUNGEN UND -GRUPPIERUNGEN	250
AUFLEHNUNG GEGEN GOTT	110	KURZBIOGRAPHIEN DER KÜNSTLER	254
DIE SCHULE VON PETROW-WODKIN	112	CHRONOLOGISCHE ÜBERSICHT: 1910—38	270
DER « SCHWANKENDE RAUM » UND DIE « PLANETARITÄT »	113	BIBLIOGRAPHIE	276
DAS NATIONALE « TIMBRE » DER FARBE	115	VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	277
DIE SCHÜLER VON PETROW-WODKIN	119	PERSONENREGISTER	278

←
« Letzte futuristische
Bildderausstellung 0,10 ». 1915.
Petrograd. Foto

Kasimir Malewitsch
*Rotes Quadrat: Malerischer
Realismus einer Bäuerin in zwei
Dimensionen.* 1915
Öl auf Leinwand. 53 x 53 cm

→
Wladimir Tatlin mit den
Modell des Monuments für die 3.
Internationale. 1920. Foto