

Musik-Konzepte Neue Folge 180/181

Alvin Lucier

Vorwort	3
<i>Bernhard Rietbrock</i> Alvin Lucier und das Reale Eine Ästhetik der minimalen Differenz	5
<i>Volker Straebel</i> Musikalische Repräsentation geometrischer Objekte in Alvin Luciers Kammermusik	47
<i>Sabine Sanio</i> Musik als Raumkunst Zur Ästhetik von Alvin Lucier	72
<i>Tobias Gerber</i> Technologie als Landschaft als Klangraum Alvin Luciers <i>Bird and Person Dying</i>	95
<i>Jan Thoben</i> Look at the Natural World Klang und Licht bei Alvin Lucier	110
<i>Dieter Mersch</i> Von Wissenschaft zur Kunst Alvin Luciers kompositorisches Werk als Kunstforschung	130
<i>Jörn Peter Hiekel</i> »Öffnen statt Schließen« Zu Kontexten und zum historischen Ort der Musik Alvin Luciers	148

Helga de la Motte

No Ideas But In Things

Das kompositorische Denken von Alvin Lucier im Kontext
amerikanischer Ästhetik

165

Martin Supper

Der Raum als Instrument

Bemerkungen zu *I Am Sitting in a Room* for voice and
electromagnetic tape (1969)

178

Abstracts

193

Bibliografische Hinweise

197

Zeittafel

199

Autorinnen und Autoren

200