

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> von Hans Albert Peters	8
<i>Volker Albus</i> Hetero-Design	11
<i>Rouli Lecatsa</i> Die Permanenz der Collage . . . und die Erholung mit allen Stilen Stadt-Design-Dasein	15
<i>Claudia Schneider-Esleben</i> Barockoko – Das Spiel mit den Stilen und Stühlen und der Hang zum Gesamtkunstgewerbe	22
<i>Christian Borngreber</i> Juste Milieu – Das Innerste der Familie als Baustelle	30
<i>Wolfgang Schepers</i> Möbel zwischen Kunst und Design	35
<i>Robert Koch</i> »Bauhaus« – Eine Utopie wird zum Mythos	43
<i>Stefano Casciani</i> Das Neue Design zwischen Industrie und neuem Kunsthandwerk	50
<i>François Burkhardt</i> Italienische Design-Avantgarde zwischen Realismus und Neomoderne	55
<i>Hans Höger</i> Das andere Design – Ein Gespräch mit Giovanni Pettena	67
<i>Wolfgang Schepers</i> Neues Design und Dekor – Ein Gespräch mit Alessandro Mendini und Paola Navone	72
<i>Volker Fischer</i> Pop Histoire – Zu einigen nachfunktionalistischen Leitbildern in Design und Architektur	77
<i>Gudrun Scholz</i> Realismus ist wieder möglich, heute	87
<i>Jochen Gros</i> Möbel in »Öko-Mode«	93

<i>Bazon Brock</i>	
Design-Kunst 2. Klasse?	96
<i>Laurids Ortner</i>	
Stadtkultur	100
<i>Andreas Brandolini</i>	
Das reine Herz	106
<i>Peter Glaser</i>	
Das Menschenmöblichste	111
<i>Claus Böhmler</i>	
Chers amis du meubler perdu, chers auditeurs! mobile party, verehrte wörldestars! . .	117