

INHALT

EDITH DITTRICH, Ein chinesischer Geburtstagsparavent aus dem 17. Jahrhundert im Museum für Ostasiatische Kunst in Köln	1
GÜNTHER BINDING, Quellen in Kirchen als fontes vitae	9
WOLFGANG GÖTZ, Der „Lange Bau“ in Blieskastel	22
OTTO H. FÖRSTER, Zu den Anfängen von Elsheimers Deckfarben-Malerei	38
WERNER SUMOWSKI, „Christus segnet die Kinder“. Bemerkungen zu einem Frühwerk von Nicolaus Maes	41
WOLFGANG KRÖNIG, Rom-Vedute mit Rom-Historie im Werk von Charles Natoire	50
HANS HUTH, „Sarazenen“ in Venedig?	58
GERT VON DER OSTEN, Drei Weltgerichtsendel von oder nach Benedikt Dreyer	69
EWALD M. VETTER, Das allegorische Relief Peter Dells d. Ä. im Germanischen Nationalmuseum	76
SIGFRIED ASCHE, Der Kruzifixus der Jacobikirche zu Freiberg – ein Werk des Johann Heinrich Böhme d. Ä.	89
ELEANOR V. ERDBERG-CONSTEN, Zwei Kirchentüren aus Cebu in der Sammlung Locsin, Manila	96
GISELA ZICK, Kändler und Lafontaine	105
PETER BLOCH, Der Düsseldorfer Bildhauer Julius Bayerle	115

GÜNTER W. VORBRODT, Ein silberner Zierlöffel des dänischen Hofgoldschmieds Anton Michelsen und seine Vorbilder . . .	123
EDUARD TRIER, Motivwanderungen aus der Antike ins 20. Jahrhundert	129
LOTTLISA BEHLING, Viola tricolor	137
MARIELENE PUTSCHER, Ausdruck und Beobachtung. Rückblick auf Leonardo und Vesal	144
BRIGITTE KLESSE, Der gekreuzigte Cupido	167
EDUARD TRAUTSCHOLDT, Zu Nachahmungen und Fälschungen. Ein Beitrag aus der Perspektive eines Graphikhändlers . . .	180
HORST-JOHANNES TÜMMERS, Anwendungsmöglichkeiten der elektronischen Datenverarbeitung in der Kunstwissenschaft	184
Verzeichnis der Schriften HEINZ LADENDORFS	197

Tafeln