

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ.....	VII
ÖNSÖZ	XI
TARİHİ TÜRK KUMAŞ SANATI	XIII
(ÖZET)	XIII
HISTORICAL TURKISH ART OF FABRIC.....	XV
ABSTRACT	XV
GENEL KISALTMALAR.....	XVII
BİBLİYOGRAFYA KISALTMALARI.....	XIX
GİRİŞ.....	1
I- AMAÇ.....	1
II- KAPSAM.....	1
III- DOKUMACILIĞIN TARİHÇESİ.....	2
BÖLÜM-1: TÜRK KUMAŞ SANATI TARİHİ.....	7
I- ANADOLU ÖNCESİ TÜRKLERDE DOKUMACILIK	7
A- İSLAMİYETTEN ÖNCEKİ TÜRKLERDE DOKUMACILIK.....	7
1-Orta Asya Türklerinde ve Hunlarda Dokumacılık	7
2-Göktürklerde Dokumacılık.....	22
3- Uygurlarda Dokumacılık	25
B- İSLAMİYETİN KABULÜNDEN SONRA TÜRKLERDE DOKUMACILIK.....	29
1-Karahanlı ve Gamzelilerde Dokumacılık:.....	30
2-Büyük Selçuklularda Dokumacılık.....	32
II. ANADOLU TÜRKLERİNDE DOKUMACILIK.....	35
A- ANADOLU SELÇUKLULARI VE BEYLİKLER DÖNEMİNDE DOKUMACILIK.....	35
B-TÜRK KUMAŞ SANATININ DİĞER ULUSLARLA ETKİLEŞİMİ	47
BÖLÜM-2: OSMANLI İMPARATORLUĞU'NDA KUMAŞ DOKUMACILIĞI.....	59
I-BURSA DEVRİ VE XIV. ASIR DOKUMACILIĞI.....	61
II- XV. ASIRDA DOKUMACILIK	64
III- XVI. ASIRDA DOKUMACILIK	73
IV-XVII. ASIRDA DOKUMACILIK.....	124
V- XVIII. ASIRDA DOKUMACILIK	138
VI. XIX. VE XX. ASIRDA DOKUMACILIK	146
BÖLÜM-3:TÜRK KUMAŞLARINDA SÜSLEME UNSURLARI	
VE TEKNİK ÖZELLİKLER.....	157
I-DOKUMA TEKNOLOJİSİ VE KUMAŞ BİLGİSİ	157
A-DOKUMADA KULLANILAN LİFLER.....	158
B- İPLİK BÜKÜMÜ VE ÇÖZGÜ ÇEKME	159
C-HAŞILLAMA VE TAHAR İŞLEMLERİ.....	160
D-DOKUMA TEZGÂHLARI.....	160
E-BOYA VE APRE İŞLEMLERİ.....	163
F- KUMAŞLARDA DESENLENDİRME YÖNTEMİ.....	164
1-Baskı Yöntemiyle Desenlendirme.....	165
2- İşleme (Nakış) Yöntemiyle Desenlendirme	166

a-Dival.....	180
b-Kasnak İşi (Zincir).....	180
c-Sırma.....	180
d-Suzeni.....	180
e-Tel Kırma.....	180
3-Dokuma Esnasında Desenlendirme.....	181
II-RENK VE SÜSLEME ÖZELLİKLERİ.....	184
A-KUMAŞLARDA KULLANILAN RENKLER.....	184
B-TÜRK KUMAŞLARINDA KULLANILAN MOTİFLER.....	185
1-Yaratık Şekilleri veya Sembolik Süslemeler.....	185
2-Semadan (Uzaydan) Alınan Motifler.....	188
3-Yabancı Kökenli Motifler.....	189
4-Yazılı Kumaşlar.....	190
5-Bitkisel ve Geometrik Süslemeler.....	190
BÖLÜM-4: KUMAŞ ÇEŞİTLERİ VE SINIFLANDIRILMASI.....	193
I- DOKUNDUKLARI ÇEVREYE GÖRE SINIFLANDIRMA.....	193
A-EV DOKUMALARI.....	193
B-TİCARİ ÇARŞI DOKUMALARI.....	193
C-SARAY DOKUMALARI.....	194
D-TAKLİT DOKUMALAR.....	194
II- KUMAŞLARIN DOKUMA ÖZELLİKLERİNE GÖRE ADLANDIRILMASI.....	194
A-DOKUNDUĞU YERE GÖRE ADLANDIRILAN KUMAŞLAR.....	194
B-ŞAHİS ADI VERİLEN KUMAŞLAR.....	194
C-TEKNİK ADLAR TAŞIYAN KUMAŞLAR.....	194
III-DOKUMA TEKNİĞİ AÇISINDAN KUMAŞLAR VE ADLARI.....	195
A-TEKNİK AÇIDAN KUMAŞLAR.....	195
1-Damask.....	195
2-Brokar.....	195
3-Kadife.....	195
B-TÜRK KUMAŞ ADLARI.....	195
1-Aba.....	195
2-Abai.....	196
3-Abani.....	196
4-Abrak.....	196
5-Adana Bezi.....	196
6-Ağbani (Ağabani).....	196
7- Ahmediye.....	197
8- Akbez.....	197
9- Alaca.....	197
10- Altınoluk.....	197
11- Altıparmak.....	197
12- Arakiye.....	198
13- Arşın.....	198
14- Atlas (Saten).....	198

15- Bahmal.....	199
16- Balkaymak	199
17- Basma	199
18- Batik.....	200
19- Beledi.....	200
20- Bervanik.....	201
21- Beşme	201
22- Beşparmak.....	201
23- Beykasam.....	201
24- Bez	202
25- Bindallı.....	202
26- Boğası	202
27- Brokar	203
28- Buldan Bezi	203
29- Bursa Çekmesi	205
30- Bürümcük	205
31- Canfes	205
32- Car	206
33- Çatma	206
34- Çekme.....	208
35- Çit.....	208
36- Çitari	208
37- Çökü.....	208
38- Çubuklu.....	208
39- Çuha.....	209
40- Çul.....	210
41- Daliye	210
42- Damasko.....	210
43- Dib	211
44- Diba	211
45- Durmaç	211
46- Ebre	211
47- Ehram (ihram)	211
48- Fasone	212
49- Felpa	212
50- Futa.....	212
51- Gaze.....	212
52- Gezi.....	213
53- Gülmezoğlu İşi	213
54- Hâre	213
55- Haşa (Hasse)	213
56- Hasetli.....	214
57- Hatayi.....	214
58- Helâli.....	214

59- Hoplim	214
60- Hümayun	214
61- İdare Bezi (Helâli)	215
62- İkat.....	216
63- İstabrak.....	216
64- İstufa (Ustufa).....	216
65- Kadife.....	216
66- Kafgar	217
67- Kalemîşi	217
68- Kaliko	217
69- Kamlo.....	217
70- Kanava	217
71- Kanaviçe	217
72- Kazmir.....	217
73- Kebe.....	218
74-Keçe	218
75- Kemha.....	219
76- Kıvratma	219
77- Kitabî.....	219
78- Köpen.....	219
79- Krep	219
80- Kutnu	219
81- Mantini	220
82- Manusa	221
83- Mermerşahi	221
84- Meydanî.....	221
85- Münakkaş	221
86- Papazî	221
87- Pazen	221
88- Pembezar.....	221
89- Perend	222
90- Pike	222
91- Sade Arşın.....	222
92- Sakangur.....	222
93- Sandal	222
94- Selimiye	222
95- Seraser.....	223
96- Serenk.....	224
97- Sevayi.....	224
98- Sof.....	224
99- Soğuk Bez	224
100- Sopalı	224
101- Sündüs	225
102- Şal	225

103- Şalakî.....	225
104- Şâli	225
105- Şayak.....	225
106- Şeştari.....	225
107- Şib	226
108- Şile Bezi.....	226
109- Tafta.....	227
110- Telli Bez.....	227
111- Tülbent	227
112- Vale (Vala)	227
113- Yatık.....	227
114- Yazma	227
115- Yolaklı	227
116- Zerbaft	228
SONUÇ	229
KAYNAKLAR.....	231
KİTAPLAR	231
MAKALELER-SEMPOZYUM BİLDİRİLERİ VE DİĞER YAYINLAR	232
İNTERNET KAYNAKLARI:	235
YAZARIN ÇEŞİTLİ KİTAP, MAKALE VE SEMPOZYUM BİLDİRİLERİ İLE SANATSAL FAALİYETLERİ	237