

Table des matières

Introduction : pour une critique des cinémas d’Afrique	9
1. L’enjeu critique.....	15
1.1 Désarroi	17
1.1.1 La crise, nouveau paradigme.....	17
1.1.2 L’effroi de la traversée.....	20
1.1.3 Un cinéma qui ne transforme pas le monde	23
1.1.4 Les pistes de la reconstruction	28
1.2 Inquiétude.....	31
1.2.1. L’irruption de l’intrus.....	31
1.2.2 L’humain en danger	33
1.2.3 La famille manque.....	34
1.2.4 L’ère du soupçon.....	37
1.2.5 L’individu face au groupe	38
1.2.6 La conscience de l’exilé	41
1.2.7 Un cinéma africain ?	46
1.3. Les enjeux critiques.....	52
1.3.1 En guise de définition.....	52
1.3.2 La critique en questions	55
1.4 Nécessité du cinéma	59
1.4.1 Contre la déréalisation.....	59
1.4.2 Les ambiguïtés d’une génération spontanée.....	64

1.4.3 Préserver le déclic	66
1.5. Une critique africaine ?	69
1.5.1 Révolutionner la critique.....	69
1.5.2 L'universalité dévorante de la culture dominante	75
1.5.3 Sortir de l'autodestruction.....	83
1.5.4 La critique africaine existe	85
1.6 Le public fantôme.....	89
1.6.1 Le public comme procès	89
1.6.2 Le public absent ?	94
1.7. Défini par l'Autre ?	102
1.7.1 Les ambivalences du soutien français	102
1.7.2 La distorsion des contenus	112
2. Continuités thématiques et ruptures.....	115
2.1 Les cinq décennies des cinémas d'Afrique.....	117
2.1.1 Années 60 : l'obligatoire engagement.....	117
2.1.2 Années 70 : un miroir social	120
2.1.3 Années 80 : le roman de soi	121
2.1.4 Années 90 : l'individu face au monde.....	123
2.1.5 Années 2000 : un voyage dans l'humain	124
2.2 Quelle filiation ?.....	126
2.2.1 Rupture de transmission.....	126
2.2.2 Habiter le présent	129
2.2.3 La liberté de Mambety	131
2.2.4 Un nouvel humanisme.....	135
2.3 Un nouveau rapport au réel	139
2.3.1 Spectacle et réalité.....	139
2.3.2 En finir avec l'opposition tradition/modernité	143
2.3.3 L'art de la métaphore	145
2.3.4 Une poétique d'intuition du monde.....	147
2.3.5 La tauromachie du point de vue	151

2.3.6	Sortir de la fixation territoriale.....	153
2.3.7	Les armes de l'autodérision	156
2.3.8	Les risques de la plongée	159
2.4	Nouvelles intuitions.....	162
2.4.1	Rupture avec la marginalité	162
2.4.2	N'est pas fou qui veut	165
2.4.3	De la langue au langage	169
2.4.4	Un rapport moral au sacré.....	173
2.4.5	Le temps de l'incertitude.....	178
3.	Clichés post-coloniaux.....	183
3.1	La persistance du malentendu	185
3.1.1	Révisionnisme colonial	185
3.1.2	Décontextualisation.....	187
3.1.3	Ethnocentrisme.....	189
3.1.4	Démobilisation	192
3.2	Un regard occidental qui dérange.....	195
3.3	Réponses africaines	199
3.4	Le poids d'Hollywood.....	203
3.5	La longue marche des acteurs minoritaires	210
3.5.1	Le faux exemple américain	210
3.5.2	Ecrans pâles et stéréotypes.....	211
3.5.3	En Afrique.....	211
3.6	Le nouvel enjeu de la représentation de l'immigration	216
4.	Mémoire et réconciliation.....	223
4.1	On n'oublie pas, on pardonne.....	225
4.1.1	Vitalité du passé	225
4.1.2	Conjurer l'oubli.....	228
4.2	Vaincre l'esclavage et la traite	232

4.2.1 L'Histoire bégaie.....	232
4.2.2 Exorciser la mémoire	234
4.2.3 Exister	235
4.3 Le mensonge colonial.....	238
4.3.1 L'absence du colonisé	238
4.3.2 Le passé dans le présent	241
4.3.3 Le désir de l'Autre	243
4.4 Les tirailleurs, premiers brûleurs.....	246
4.5 Réconciliation sud-africaine.....	250
4.6 La représentation de l' <i>Itsembabwoko</i>	257
4.6.1 Victimes et bourreaux	260
4.6.2 La violence à l'écran	264
4.6.3 Le pouvoir des images	267
4.6.4 Face à l'effroi	268
5. Ecriture et stratégies.....	273
5.1 Des films novateurs	275
5.1.1 Aimer le spectateur	275
5.1.2 Dévier, inverser, détourner.....	281
5.1.3. Oser l'oralité	286
5.2 Enjeux documentaires	291
5.2.1 La conscience de la caméra.....	291
5.2.2 Respecter l'opacité	293
5.2.3 Mobiliser le spectateur	296
5.2.4 Restaurer l'humain	297
5.2.5 La proximité comme partage	298
5.2.6 Braver les pouvoirs	301
5.2.7 Un spectacle discordant.....	304
5.3 La conscience des corps	307
5.3.1 L'émergence de l'intime	307
5.3.2 Libérer les corps.....	310

5.3.3 Déchéance et résistance des corps.....	311
5.3.4 L'homosexualité en face	314
5.4 Le silence des femmes.....	317
5.4.1 Contrer la misogynie.....	317
5.4.2 Restaurer la complexité.....	321
5.4.3 La souterraine résistance des femmes	322
5.4.4 Négoféminisme	326
5.5 Le temps de la musique	329
5.5.1 Vitalité de la mémoire.....	329
5.5.2 Le temps diffracté du jazz.....	331
5.5.3 Un cinéma des corps vivants.....	333
6. Perspectives économiques	337
6.1 Le nouveau marché des films d'Afrique	339
6.1.1 L'enjeu des salles indépendantes	339
6.1.2 Diffusion planétaire.....	342
6.1.3 Au-delà du piratage.....	344
6.2 La télévision : piège, requin ou chance à saisir ?	347
6.2.1 Sortir de la logique du flux.....	347
6.2.2 Le pouvoir des séries.....	348
6.2.3 Un rapport d'anthropophagie	350
6.2.4 L'enjeu festivalier	352
6.2.5 Se saisir de la télévision	354
6.3 Les ravages du mythe nollywoodien	359
6.3.1 Le règne du marché.....	359
6.3.2 Fascination et imitation	364
6.4. Politiques culturelles et coopérations	368
6.4.1 Sans encadrement de la diffusion, pas de salut !.....	368
6.4.2 Braver les censures.....	371
6.4.3 Repenser le soutien au secteur	373
6.4.4 Modernité de la critique	377

Conclusion	379
Livres et articles cités	381
Articles d' <i>Africultures</i> en référence.....	389
Index	411