

## Inhalt

<b>0.</b>	<b>Einführung</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>1.</b>	<b>Die Frau in Spanien (1930–1975)</b> . . . . .	<b>12</b>
1.1.	Die Ausbildung . . . . .	12
1.2.	Die Arbeitssituation . . . . .	16
1.3.	Der Überbau . . . . .	20
<b>2.</b>	<b>Camilo José Cela</b> . . . . .	<b>31</b>
2.1.	Die Werke . . . . .	31
2.2.	Analyse: Aspekte der weiblichen Gestalten . . . . .	34
2.2.1.	Soziale Herkunft und Status . . . . .	35
2.2.2.	Erziehung, Bildung, Interessen . . . . .	37
2.2.3.	Beruf . . . . .	38
2.2.3.1.	Hausangestellte und Prostituierte . . . . .	39
2.2.4.	Soziales, politisches und Klassenbewußtsein . . . . .	42
2.2.5.	Religion . . . . .	44
2.2.6.	Liebe und Sexualität . . . . .	46
2.2.7.	Ehe . . . . .	48
2.2.8.	Mutterschaft . . . . .	49
2.2.9.	Einstellung zum Ich und Beziehungen zur Umwelt . . . . .	51
2.2.10.	Äußere Erscheinung und Kleidung . . . . .	52
2.2.11.	Ansichten und Verhaltensweisen einiger männlicher Gestalten . . . . .	55
2.3.	Synthese: Sympathie und Ironie . . . . .	56
2.3.1.	Aspektverbindungen . . . . .	56
2.3.2.	Auflehnung und Anpassung . . . . .	57
2.3.3.	Selbstverwirklichung und Frustration . . . . .	59
2.3.4.	Fiktion und Realität . . . . .	60
<b>3.</b>	<b>Carmen Laforet</b> . . . . .	<b>63</b>
3.1.	Die Werke . . . . .	63
3.2.	Analyse: Aspekte der weiblichen Gestalten . . . . .	67
3.2.1.	Soziale Herkunft und Status . . . . .	68
3.2.2.	Erziehung, Bildung, Interessen . . . . .	68
3.2.3.	Beruf . . . . .	69
3.2.3.1.	Hausangestellte und Prostituierte . . . . .	70
3.2.4.	Soziales, politisches und Klassenbewußtsein . . . . .	72
3.2.5.	Religion . . . . .	74
3.2.6.	Liebe und Sexualität . . . . .	77
3.2.7.	Ehe . . . . .	79
3.2.8.	Mutterschaft . . . . .	81
3.2.9.	Einstellung zum Ich und Beziehungen zur Umwelt . . . . .	83
3.2.10.	Äußere Erscheinung und Kleidung . . . . .	87

3.2.11.	Ansichten und Verhaltensweisen einiger männlicher Gestalten	89
3.3.	Synthese: Erste Schritte auf neuen Wegen	91
3.3.1.	Aspektverbindungen	91
3.3.2.	Auflehnung und Anpassung	92
3.3.3.	Selbstverwirklichung und Frustration	93
3.3.4.	Fiktion und Realität	96
4.	<b>Ana María Matute</b>	100
4.1.	Die Werke	100
4.2.	Analyse: Aspekte der weiblichen Gestalten	105
4.2.1.	Soziale Herkunft und Status	105
4.2.2.	Erziehung, Bildung, Interessen	108
4.2.3.	Beruf	111
4.2.3.1.	Hausangestellte und Prostituierte	112
4.2.4.	Soziales, politisches und Klassenbewußtsein	113
4.2.5.	Religion	115
4.2.6.	Liebe und Sexualität	117
4.2.7.	Ehe	123
4.2.8.	Mutterschaft	124
4.2.9.	Einstellung zum Ich und Beziehungen zur Umwelt	128
4.2.10.	Äußere Erscheinung und Kleidung	132
4.2.11.	Ansichten und Verhaltensweisen einiger männlicher Gestalten	136
4.3.	Synthese: „... el mundo no fue nunca suyo“	138
4.3.1.	Aspektverbindungen	138
4.3.2.	Auflehnung und Anpassung	139
4.3.3.	Selbstverwirklichung und Frustration	141
4.3.4.	Fiktion und Realität	143
5.	<b>Juan Goytisolo</b>	147
5.1.	Die Werke	147
5.2.	Analyse: Aspekte der weiblichen Gestalten	150
5.2.1.	Soziale Herkunft und Status	151
5.2.2.	Erziehung, Bildung, Interessen	151
5.2.3.	Beruf	153
5.2.3.1.	Hausangestellte und Prostituierte	153
5.2.4.	Soziales, politisches und Klassenbewußtsein	154
5.2.5.	Religion	157
5.2.6.	Liebe und Sexualität	158
5.2.7.	Ehe	161
5.2.8.	Mutterschaft	162
5.2.9.	Einstellung zum Ich und Beziehungen zur Umwelt	164
5.2.10.	Äußere Erscheinung und Kleidung	167
5.2.11.	Ansichten und Verhaltensweisen einiger männlicher Gestalten	168
5.3.	Synthese: Altes Sein und neuer Schein	170
5.3.1.	Aspektverbindungen	171

5.3.2.	<b>Auflehnung und Anpassung</b>	172
5.3.3.	<b>Selbstverwirklichung und Frustration</b>	173
5.3.4.	<b>Fiktion und Realität</b>	175
<b>6.</b>	<b>Schlußwort</b>	<b>180</b>
6.1.	<b>Zusammenfassung</b>	<b>180</b>
6.2.	<b>Gestern – heute – morgen</b>	<b>184</b>
	<b>Anmerkungen</b>	<b>188</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>204</b>
	<b>Verzeichnis der Abkürzungen</b>	<b>213</b>
	<b>Namenverzeichnis</b>	<b>215</b>