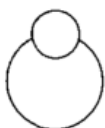


**SOUTO  
DE  
MOURA  
1980–2015**

Stiftung Insel Hombroich



Bund Deutscher Architekten **BDA**

# INHALT / TABLE OF CONTENTS

04	<b>VORWORT BDA/ FOREWORD BDA</b> Peter Berner & Bruno Braun	142	<b>HAUS IN DER SERRA DA ARRÁBIDA</b> <b>HOUSE IN SERRA DA ARRÁBIDA</b>
06	<b>VORWORT SIH / FOREWORD SIH</b> Oliver Kruse	160	<b>„CASA DAS HISTÓRIAS PAULA RÊGO“ MUSEUM</b> <b>“CASA DAS HISTÓRIAS PAULA RÊGO“ MUSEUM</b>
08	<b>EINLEITUNG / INTRODUCTION</b> Nuno Graça Moura	178	<b>STÄDTISCHES STADION BRAGA</b> <b>BRAGA MUNICIPAL STADIUM</b>
10	<b>ACKNOWLEDGEMENTS / DANKSAGUNG</b> Eduardo Souto de Moura	200	<b>BÜRO- UND GESCHÄFTSGEBÄUDE BURGO</b> <b>OFFICE AND TRADE BUILDINGS BURGO</b>
12	<b>DIE PRÄSENZ DER VERGANGENHEIT</b> <b>THE PRESENCE OF THE PAST</b> Carlos Machado	220	<b>„CASA DO CINEMA MANOEL DE OLIVEIRA“</b> <b>“CASA DO CINEMA MANOEL DE OLIVEIRA“</b>
28	<b>GESPRÄCH / CONVERSATION</b> Eduardo Souto de Moura, Frank Boehm & Nuno Graça Moura	230	<b>UMGESTALTUNG DES „CONVENTO DAS BERNARDAS“</b> <b>“CONVENTO DAS BERNARDAS“ CONVERSION</b>
	<b>PROJEKTE / PROJECTS</b>	256	<b>KREMATORIUM „UITZICHT“</b> <b>“UITZICHT“ CREMATORIUM</b>
56	<b>UMGESTALTUNG EINER RUINE IN GERÊS</b> <b>RUIN RESTORATION IN GÊRES</b>	272	<b>WOHN- UND GEWERBEGBÄUDE „LA PALLARESA“</b> <b>“LA PALLARESA“ TRADE AND RESIDENTIAL CENTRE</b>
64	<b>STÄDTISCHE MARKTHALLE IN BRAGA</b> <b>BRAGA CITY MARKET</b>	286	<b>METRO VON PORTO</b> <b>Oporto Metro</b>
94	<b>„CASA DAS ARTES“, KULTURZENTRUM</b> <b>“CASA DAS ARTES“, CULTURAL CENTRE</b>	316	<b>KRAFTWERKSGBÄUDE DES STAUDAMMS VON „FOZ TUA“</b> <b>POWER PLANT FOR THE “FOZ TUA” DAM</b>
120	<b>HOFHÄUSER IN MATOSINHOS</b> <b>COURTYARD HOUSES IN MATOSINHOS</b>	330	<b>PROJEKTDATEN</b> <b>CREDITS</b>