

Femmes, parole et espace public au Cameroun

**Analyse de textes des littératures
écrite et populaire**



P.I.E. Peter Lang

Bruxelles • Bern • Berlin • Frankfurt am Main • New York • Oxford • Wien

Table des matières

Avant-propos	11
Introduction	15
CHAPITRE 1. La prise de parole féminine.	
De l'espace privé à l'espace public	31
1. Des espaces et des tâches partagés.....	32
2. De la définition de l'espace public féminin.....	44
3. La parole : voie d'accès de la femme à l'espace public	54
4. Les objets de la parole féminine et l'irruption du discours alternatif	62
CHAPITRE 2. Discours sexuel et lieux de la culture populaire.....	77
1. La chanson traditionnelle populaire féminine	78
2. La chanson moderne féminine comme un continuum de la tradition... ..	92
3. Le théâtre populaire : le <i>one woman show</i> ou des femmes en espace conquis.....	105
CHAPITRE 3. Discours sexuel et lieux de la culture lettrée	113
1. La poésie entre « poérotique » et « pornopoétique »	114
2. Le roman : l'institution d'un nouveau type féminin	128
3. Le théâtre intellectuel : l'entreprise de réhabilitation de la femme	145
CHAPITRE 4. Les techniques et modalisations de la sexualisation du discours féminin	157
1. Une esthétique de l'entre-deux : quand crudité et douceur s'entremêlent.....	158
1.1 Une onomastique artistique délibérément orientée.....	159
1.2 Des titres et des refrains comme des appâts.....	170
2. Un discours déconstructeur des lois de la convenance : <i>les voleuses de langue</i>	181
3. Une scénographie railleuse de la convenance.....	192

CHAPITRE 5. Au-delà des mots. La construction d'une idéologie libératrice	205
1. Sexe et quête phallique : le chemin du pouvoir et de la subversion féminine	206
2. Sexe et construction d'un nouveau sujet : le chemin de liberté	219
3. Visées et impensés d'un discours et d'une scénographie défiant la convenance	231
CHAPITRE 6. Le discours sexuel. Pour une éthique de la transgression et des marges.....	241
1. Un contexte prodromique aux créations décalées	243
2. Le discours sexuel, viatique de la capacité à s'indigner	255
3. Un nouveau <i>mode d'être de l'ordre</i> : l'émergence des femmes voraces et indociles	269
Que faut-il en conclure ? Soumission ou indocilité, quel modèle pour le féminisme camerounais ?	289
Bibliographie.....	299
Index des notions	317