

## Inhalt

Vorwort · Michel Seuphor	6
Einleitung	9
Anfänge	10
Die Rolle Franz Marcs	12
Die Auseinandersetzung mit dem Kubismus	22
Emigration	24
Entwicklung des geometrischen Ansatzes	25
Die Auseinandersetzung mit dem Konstruktivismus	26
Die Bedeutung Delaunays	28
Kriegsausbruch	30
Nachkriegsjahre	35
Linie und Fläche	36
Zwischenbilanz – Das Problem der Interferenz	40
Die Auseinandersetzung mit Mondrian	44
Figur und Grund	62
Die Bedeutung der Interferenz	66
Biographischer Schluß – Das Problem der Primärfarben	74
Die autonome Farbe – Das Problem der optischen Irritation	106
Anmerkungen	162
Werkverzeichnis	167
Werke in öffentlichen Museen und Sammlungen	262
Biographie	263
Ausstellungen	266
Bibliographie	268