

# *Kunst im Aufbruch*

*Abstraktion zwischen 1945 und 1959*

Herausgegeben von  
Richard W. Cassen

Verlag Gerd Hatje

# Inhalt

<b>Grußworte</b> .....	8
<b>Vorwort</b> <i>Richard W. Gassen</i> .....	12
<b>Paris – Zentrum der 2. Moderne</b> <i>Richard W. Gassen</i> .....	15
<b>Geometrische Abstraktion</b> Behelfsmäßig konkret – Das Jahrzehnt der neuen Methoden <i>Eugen Gomringer</i> .....	71
<b>Ich bin Natur – Von der Sprachlosigkeit des Informel</b> <i>Lida von Mengden</i> .....	119
<b>Autonome Farbe – Autonomer Betrachter</b> Strukturen der Wahrnehmung <i>Joachim Heusinger von Waldegg</i> .....	173
<b>Kinetische Kunst – Bewegung als Prinzip</b> <i>Bettina Scheeder</i> .....	209
<b>Aufbruch in nationalen Raten</b> Die abstrakte Kunst hat sich in den osteuropäischen Staaten widersprüchlich und uneinheitlich entwickelt <i>Hans-Peter Riese</i> .....	231
<b>Kurve, rechter Winkel und Design 1945–1959</b> <i>Wolfgang Schepers</i> .....	260
<b>Künstlerbiographien</b> <i>zusammengestellt von Christmut Präger</i> .....	295
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	321
<b>Künstlerverzeichnis</b> .....	325