

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	12
1. Was wird in Bibliotheken bereitgehalten?	15
1.1. Bibliotheksmaterialien	15
1.2. Primär- und Sekundärdokumente/ Primär- und Sekundärliteratur	18
1.3. Literaturgattungen und Publikationsformen	19
2. Wo wird Literatur zur Kunstwissenschaft bereit- gehalten? Bibliotheken und Leihverkehr	24
2.1. Bibliothekswesen, Bibliotheksnetz, Bibliotheks- systeme	24
2.2. Bibliothekstypen	26
2.2.1. Hochschulbibliotheken	26
2.2.2. Regionale Bibliotheken	28
2.3. Leihverkehr	30
2.4. Benutzungsbereiche einer wissenschaftlichen Bibliothek	38
3. Wie ist die Literatur in Bibliotheken erschlossen? (Kataloge)	43
3.1. Die Erschließung der eigenen Bestände einer Biblio- thek	43
3.1.1. Der Alphabetische Katalog (AK)	45
3.1.2. Sachkataloge (SK)	50
3.2. Die Erschließung fremder Bibliotheksbestände	53
3.2.1. Zentralkataloge	53
3.2.2. Gedruckte Bestandskataloge	53
3.2.3. Zeitschriftenkataloge fremder Bibliotheken	56
4. Womit werden kunstwissenschaftliche Informationen nachgewiesen?	61

4.1.	Sachauskunftsmittel = Allgemeine Auskunftsmittel	62
4.1.1.	Studienführer, Einführung in die Methoden der Kunstwissenschaft	62
4.1.2.	Adreßbücher	63
4.1.2.1.	International	64
4.1.2.2.	Europa	65
4.1.2.2.1.	Deutschsprachige Länder	65
4.1.2.2.2.	Bundesrepublik Deutschland einschl. Berlin-West	66
4.1.2.2.3.	Deutsche Demokratische Republik	67
4.1.2.2.4.	Belgien	67
4.1.2.2.5.	Frankreich	67
4.1.2.2.6.	Großbritannien	68
4.1.2.2.7.	Italien	68
4.1.2.2.8.	Niederlande	68
4.1.2.2.9.	Österreich	69
4.1.2.2.10.	Schweiz	69
4.1.3.	Nordamerika	69
4.1.3.1.	USA	69
4.1.3.2.	Kanada	70
4.1.3.	Afrika	70
4.1.3.	Sprachwörterbücher	70
4.1.4.	Nachweise von Kunstwerken	71
4.1.4.1.	Abbildungsnachweise	71
4.1.4.2.	Verzeichnisse von Kunstwerken	73
4.1.4.3.	Sammlungen von Abbildungen	75
4.1.4.4.	Preisverzeichnisse	76
4.1.5.	Schriftliche Quellen	77
4.1.6.	Biographien, Nachweise von Personen	78
4.1.6.1.	Allgemeine und einführende Biogra- phien	80
4.1.6.2.	Epochen	82
4.1.6.3.	Regionen	83
4.1.6.3.1.	Deutschland	83
4.1.6.3.2.	Belgien	84
4.1.6.3.3.	Böhmen	84
4.1.6.3.4.	Dänemark	84
4.1.6.3.5.	Frankreich	84
4.1.6.3.6.	Großbritannien	85
4.1.6.3.7.	Italien	86
4.1.6.3.8.	Niederlande	87
4.1.6.3.9.	Österreich	87

4.1.6.3.10.	Portugal	87
4.1.6.3.11.	Schweden	87
4.1.6.3.12.	Schweiz	88
4.1.6.3.13.	Sowjetunion	88
4.1.6.3.14.	USA	88
4.1.6.3.15.	Kanada	89
4.1.6.3.16.	Argentinien	89
4.1.6.3.17.	Kolumbien	89
4.1.6.3.18.	Japan	90
4.1.6.3.19.	Australien und Neuseeland	90
4.1.6.3.20.	Südafrika	90
4.1.6.4.	Kunstgattungen	90
4.1.6.4.1.	Architektur	90
4.1.6.4.2.	Skulptur	91
4.1.6.4.3.	Malerei	92
4.1.6.4.4.	Graphik und Buchillustration	95
4.1.6.4.4.1.	Die großen Oeuvreverzeichnisse der Druckgraphik	97
4.1.6.4.5.	Verzeichnisse von Monogrammen, Signa- turen, Marken; Künstlerlexika des Kunstgewerbes	100
4.1.6.4.5.1.	Kunstgewerbe, allgemein	102
4.1.6.4.5.2.	Möbel	102
4.1.6.4.5.3.	Keramik	102
+ 4.1.6.4.5.4.	Goldschmiedekunst	103
4.1.6.4.5.5.	Zinn	106
4.1.6.4.5.6.	Uhren	106
4.1.7.	Lexika, Enzyklopädien, Termino- logische Wörterbücher	106
4.1.7.1.	Historische	106
4.1.7.2.	Mehrbändige Lexika	105
4.1.7.3.	Einführende Lexika	108
4.1.7.4.	Epochen	109
4.1.7.5.	Regionen	111
4.1.7.6.	Kunstgattungen	112
4.1.7.6.1.	Kunstpflge	112
4.1.7.6.2.	Ikonographie, allgemein	112
4.1.7.6.2.1.	Christliche Ikonographie	113
4.1.7.6.2.2.	Ikonographie nichtchristlicher Reli- gionen	115
4.1.7.6.2.3.	Porträts	116
4.1.7.6.2.3.1.	Porträtkataloge	116

4.1.7.6.3.	Architektur	118
4.1.7.6.3.1.	Kirchen	119
4.1.7.6.3.2.	Burgen und Schlösser	119
4.1.7.6.4.	Skulptur	120
4.1.7.6.5.	Malerei	120
4.1.7.6.6.	Graphik	121
4.1.7.6.7.	Kunstgewerbe und Antiquitäten	121
4.1.7.6.7.1.	Möbel und Innendekoration	123
4.1.7.6.7.2.	Teppiche	124
4.1.7.6.7.3.	Keramik, Porzellan, Glas	124
4.1.7.6.7.4.	Goldschmiedekunst und Schmuck	125
4.1.7.6.7.5.	Uhren	125
4.1.8.	Handbücher, Corpuswerke, Einführungen und Führer	125
4.1.8.1.	Mehrbändige Kunstgeschichten	125
4.1.8.2.	Einführende Kunstgeschichten	127
4.1.8.2.1.	Ornament	128
4.1.8.2.2.	Volkskunst	128
4.1.8.3.	Regionen	129
4.1.8.3.1.	Deutschland	129
4.1.8.3.2.	Europa	130
4.1.8.3.3.	Amerika	131
4.1.8.3.4.	Afrika	133
4.1.8.3.5.	Australien und Ozeanien	134
4.1.8.4.	Kunstgattungen	134
4.1.8.4.1.	Kunstpfege	134
4.1.8.4.2.	Kunstkritik, -psychologie und -soziologie	135
4.1.8.4.3.	Ikonographie	136
4.1.8.4.3.1.	Christliche Ikonographie	136
4.1.8.4.3.2.	Ikonographie nichtchristlicher Religionen	137
4.1.8.4.4.	Architektur	139
4.1.8.4.4.1.	Städtebau	139
4.1.8.4.4.2.	Regionen	140
4.1.8.4.4.3.	Kirchen	140
4.1.8.4.4.4.	Burgen und Schlösser	141
4.1.8.4.4.5.	Gartenkunst	142
4.1.8.4.5.	Skulptur	143
4.1.8.4.6.	Malerei	144
4.1.8.4.6.1.	Regionen	144
4.1.8.4.6.2.	Wandmalerei und Mosaik	148

4.1.8.4.6.3.	Glasmalerei	149
4.1.8.4.6.4.	Vasenmalerei	149
4.1.8.4.7.	Graphik	150
4.1.8.4.8.	Kunstgewerbe	151
4.1.8.4.8.1.	Möbel und Innendekoration	152
4.1.8.4.8.2.	Keramik	153
4.1.8.4.8.2.1.	Porzellan	154
4.1.8.4.8.3.	Metallkunst. Bronze, Messing, Zinn	155
4.1.8.4.8.4.	Goldschmiedekunst und Schmuck	156
4.2.	Literaturauskunftsmittel	157
4.2.1.	Einführungen, Bibliographien der Bibliographien	158
4.2.2.	Buchhandelsbibliographien (books in print)	161
4.2.3.	Formalbibliographien	163
4.2.3.1.	Nachweise von Hochschulschriften und Examensarbeiten	163
4.2.3.2.	Zeitschriftenbibliographien	166
4.2.3.2.1.	Zeitschriftentitelbibliographien	166
4.2.3.2.2.	Bestandsnachweise	167
4.2.3.2.3.	Zeitschrifteninhaltsbibliographien	168
4.2.3.3.	Festschrifteninhaltsbibliographien	172
4.2.4.	Fachbibliographien	172
4.2.4.1.	Bibliothekskataloge	172
4.2.4.2.	Abgeschlossene Fachbibliographien	175
4.2.4.3.	Laufend erscheinende Fachbibliogra- phien	178
4.2.4.4.	Epochen	179
4.2.4.5.	Regionen	184
4.2.4.5.1.	Deutschland	184
4.2.4.5.2.	Europa	186
4.2.4.5.3.	Amerika	190
4.2.4.5.4.	Asien	192
4.2.4.5.5.	Afrika	192
4.2.4.5.6.	Juden	193
4.2.4.6.	Kunstgattungen	193
4.2.4.6.1.	Kunsttheorie	194
4.2.4.6.2.	Kunstpfllege	194
4.2.4.6.2.1.	Kunsthandel	194
4.2.4.6.2.2.	Museums- und Ausstellungswesen	194
4.2.4.6.2.3.	Denkmalschutz, Restaurierung, Kon- servierung	196

4.2.4.6.3.	Ikonographie	198
4.2.4.6.4.	Architektur	199
4.2.4.6.4.1.	Baufaufgaben	203
4.2.4.6.4.2.	Städtebau	204
4.2.4.6.5.	Skulptur	204
4.2.4.6.6.	Malerei	204
4.2.4.6.7.	Graphik und Buchillustration	206
4.2.4.6.8.	Kunstgewerbe und Volkskunst	207
4.2.4.6.8.1.	Möbel und Innendekoration	208
4.2.4.6.8.2.	Textilkunst	208
4.2.4.6.8.3.	Keramik	208
4.2.4.6.8.4.	Glas	209
4.2.4.6.8.5.	Goldschmiedekunst und Schmuck	209
4.2.5.	Nationalbibliographien	210
5.	Suchstrategien	213
5.1.	Literatursuche oder Literaturrecherche	217
5.2.	Die Literaturüberprüfung	219
5.3.	Die laufende Informierung	221
6.	Informationsverarbeitung	223
6.1.	Hilfsmittel zur Studientechnik	223
6.2.	Formale Gestaltung von schriftlichen Arbeiten	225
6.2.1.	Gliederung und Inhaltsverzeichnis	225
6.2.2.	Abkürzungen	230
6.2.3.	Zitate	233
6.2.4.	Die Form der Literaturangabe	237
6.2.4.1.	Selbständige Literatur	239
6.2.4.2.	Unselbständig erschienene Literatur	244
6.2.4.3.	Nicht-gedrucktes Material	246
6.2.3.	Literaturverzeichnis und Register	248
	Liste der wichtigen laufenden Zeitschriften	252
7.	Bibliothekarisch-bibliographisches Fach- und Fremdwortverzeichnis	265
	Nachtrag zu 4.1. Sachauskunftsmittel	302
	Nachtrag zu 4.2. Literatúrauskunftsmittel	303