

## INHALT

	Seite
OTTO HELMUT FÖRSTER: Bramantes Pläne für den Dom zu Pavia und S. Maria delle Grazie . . . . .	1
DAGOBERT FREY: Der Realitätscharakter des Kunstwerkes . . . . .	30
ERICH JAENSCH: Über das künstlerische Erleben der Welt . . . . .	68
HANS JANTZEN: Ottonische Kunst . . . . .	96
RUDOLF KÖMSTEDT: Nationale Charaktere in der romanischen Bau- kunst nördlich der Alpen . . . . .	111
THEODOR KROYER: Von der musica reservata des 16. Jahrhunderts .	127
WILHELM PINDER: Architektur als Moral . . . . .	145
ALFRED STANGE: Bemerkungen zur Kunst des Veit Stoß . . . . .	152
KARL VOSSLER: Über gegenseitige Erhellung der Künste . . . . .	160
PAUL WOLTERS: Die archaische Hera in Olympia . . . . .	168