

BEITRÄGE

	Seite
Wolters, Das älteste Bild der Roma	9
Beling, Kunstfreiheit und Rechtsbann	19
Voßler, Sprache und Natur	27
v. d. Leyen, Zum Problem der Form beim Märchen	41
Strich, Die Romantik als europäische Bewegung	47
Hauttmann, Der Wandel der Bildvorstellungen in der deutschen Dichtung und Kunst des romanischen Zeitalters	63
A. L. Mayer, Das romanische Kapitell in Spanien. Ein systematischer Versuch ...	83
Frankl, Der Beginn der Gotik und das allgemeine Problem des Stilbeginnes	107
Swarzenski, Italienische Quellen der deutschen Pietà	127
Studniczka, Niccolò da Uzzano	135
Hagen, Die Camera di San Paolo zu Parma. Betrachtungen über das Verhältnis von Malerei und Architektur bei Correggio	155
Weinberger, Über die Herkunft des Meisters LCz	169
Beenken, Dürers Kunsturteil und die Struktur des Renaissance-Individualismus ..	183
Stange, Jörg Ratgeb, zugleich ein Beitrag zur Verarbeitung italienischer Form- mittel in Deutschland	195
Buchner, Der Petrarckameister als Maler, Miniator und Zeichner	209
Kehrer, Spanischer Barock. Eine Skizze	233
Rose, Nicodemus Tessin der Jüngere und der Neubau des Schlosses von Stockholm	245
Hempel, Die Spanische Treppe. Ein Beitrag zur Geschichte der römischen Stadt- baukunst	273
Kiener, Die klassizistische Form im 19. Jahrhundert	291