

Hermann Bauer/Hans Sedlmayr

Rokoko

Struktur und Wesen
einer europäischen Epoche

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Vorwort	7
I. Zum Begriff und zur begrifflichen Abgrenzung . . .	8
Rokoko als Stil	8
Etymologie	8
Die Rokoko-Kritik	9
Das Rokoko in der älteren Kunstgeschichtsschreibung . .	11
Das Rokoko in der neueren Kunstgeschichtsschreibung . .	13
II. Das französische Rokoko	17
Allgemeine Aspekte	17
Die Gattungen des französischen Rokoko	39
Architektur und Ausstattungskünste	39
Die der Architektur untergeordneten Künste	40
Die ›freien‹ Künste	48
Die Ornamentgraphik	50
Das Theater	52
Stilphasen im französischen Rokoko	53
Die Ursprünge (1675–1715)	53
Régence (1715–1730)	55
<i>Style rocaille</i> (1730–1745)	59
<i>Style Pompadour</i> (1745–1764)	62
Zu einer Unterscheidung von Régence und Rokoko . . .	66
Französische Strömungen neben dem Rokoko	66
Verbreitung	70
III. Internationales Rokoko	71
Phänomene des Rokoko	73
1. Das Porzellan	73

2. Das Pastell	75
3. Die Skizze und das Capriccio	77
4. Spiegelkabinette	79
Rokoko außerhalb Frankreichs	80
England	83
Spanien	91
Italien	95
Das Heilige Römische Reich	110
 IV. Zu einer historischen Deutung	 136
 Ausgewählte Literatur	 138
1. Kunstliteratur des 18. Jahrhunderts	138
2. Kunst- und kulturgeschichtliche Literatur zum Rokoko vor 1945	143
3. Neuere Literatur zum Rokoko	147
 Verzeichnis der Abbildungen	 161
Register	170
Fotonachweis	177