

Inhalt

Vorbemerkungen	9
ERSTES KAPITEL: Der Prozeß der Moderne	13
ZWEITES KAPITEL: Mimesis und Intensität	39
DRITTES KAPITEL: Der Text als List und die Herstellbarkeit des Schönen	91
VIERTES KAPITEL: Das Schöne und das Schickliche	151
FÜNFTES KAPITEL: Das Schöne und das Wahre	189
SECHSTES KAPITEL: Die Antinomien der frühen Moderne	227
 Anmerkungen	 305
Bibliographie	335
Personenregister	345