

---

|  |         |
|--|---------|
| GELEITWORT (von Erwin Panofsky)  | 5       |
| ZEIT UND UMWELT  | 9       |
| LEBENS DATEN   | 14      |
| ZEIT DER GEBURT UND KÜNSTLERISCHE HERKUNFT   | 15      |
| SCHICKSAL  | 21      |
| DIE ARBEITEN VOR DEM ISENHEIMER ALTAR  | 25–42   |
| Das sogenannte Selbstbildnis aus der Jugend 25 – Die Baseler Kreuzigung 26 – Das „Klein-Crucifix“ 28 – Der Lindenharter Altar 31 – Die Münchener Verspottung 34 – St. Cyriacus und St. Laurentius in Frankfurt 37 – Die Verklärung auf dem Berge Tabor im Frankfurter Dominikanerkloster 41  |         |
| DER ISENHEIMER ALTAR   | 43–81   |
| Der Ort Isenheim 43 – Die Antoniter 43 – Das Isenheimer Antoniterkloster 44 – Johann de Orliaco und Guido Guersi 44 – Wie kam Gothardt zu dem Isenheimer Auftrag? 45 – Die Geschichte des Altars 46 – Der Wandelaltar 47 – Die Skulpturen des Altars 49 – Die Gemälde des Altars 50 (die erste Schauseite 50, die zweite Schauseite 56, die dritte Schauseite 69)  |         |
| DIE ARBEITEN NACH DEM ISENHEIMER ALTAR   | 82–107  |
| Der Altar für Oberissigheim (bei Hanau) 82 – Die Magdalenenklage 82 – Der Empfang des hl. Erasmus durch den hl. Mauritius (München) 83 – Der Maria-Schnee-Altar 92 (Die Stuppacher Muttergottes 93, Die Gründung von Santa Maria Maggiore 97) – Die drei Mainzer Altäre 99 – Die Aschaffenburger Beweinung 100 – Die beiden Tauberbischofsheimer Bilder 103 (Christi Fall unter dem Kreuz 103, Die Kreuzigung 105) |         |
| DIE ZEICHNUNGEN  | 108–126 |
| Die Marburger Zeichnungen 122  |         |
| DIE WICHTIGSTEN ZUSCHREIBUNGEN   | 127     |
| GRÜNEWALDS EIGENART UND BEDEUTUNG  | 130     |
| NACHWORT DES VERLAGS   | 138     |
| BIBLIOGRAPHISCHER ANHANG (von Otto Kurz)   | 139     |