

Ernst H. Gombrich  
ABY WARBURG

Eine intellektuelle Biographie

Aus dem Englischen von Matthias Fienbork

Europäische Verlagsanstalt

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort zur deutschen Ausgabe                                  | 9   |
| I. EINFÜHRUNG  | 13  |
| II. AUFTAKT (1866-1886)  | 35  |
| III. ERSTE LEHRER UND UNIVERSITÄTSJAHRE (1886-1888)            |     |
| Kulturpsychologie  | 42  |
| Archäologie und Kunstgeschichte                                | 56  |
| München, Florenz und Weggang von Bonn                          | 58  |
| IV. DIE DISSERTATION ÜBER BOTTICELLI (1888-1891)               | 63  |
| V. ÜBER DIE KUNSTGESCHICHTE HINAUS (1891-1897)                 |     |
| Philosophische Studien und Fragmente zur Ästhetik              | 93  |
| Untersuchungen zum Festwesen                                   | 113 |
| Die Reise nach Amerika   | 117 |
| Zeitgenössische Kunst  | 123 |
| VI. RÜCKKEHR ZU DEN FLORENTINER FORSCHUNGEN<br>(1897-1904)     |     |
| Die Kunst der Renaissance: Leonardo                            | 129 |
| Das Nymphenfragment  | 141 |
| VII. RESULTATE UND RÜCKZUG (1900-1904)                         | 165 |
| VIII. STILKONFLIKTE ALS PSYCHOLOGISCHES PROBLEM<br>(1904-1907) | 185 |
| Gotischer Realismus als Hindernis                              | 186 |
| Moderne Parallelen   | 192 |
| Die Gotik als Katalysator                                      | 202 |
| Die Gotik als Verbündete                                       | 205 |
| Ausgleich der Gegensätze                                       | 213 |
| Antikes Pathos und seine Gefahren                              | 228 |

|   |     |
|---|-----|
| IX. DIE STERNE (1908-1914)                        |     |
| Götter und Dämonen                                | 245 |
| Zwischen Magie und Logik                          | 264 |
| X. DIE DÄMONENFÜRCHTIGE REFORMATION (1914-1918)   | 280 |
| XI. GENESUNG UND SYNTHESE (1918-1923)             |     |
| Der Kreuzlinger Vortrag                           | 295 |
| XII. WIEDERAUFNAHME DER ARBEIT (1924-1926)        | 305 |
| Der Vortrag über Rembrandt                        | 307 |
| XIII. DIE THEORIE DES SOZIALEN GEDÄCHTNISSES      | 323 |
| XIV. DAS LEBEN DER SYMBOLE (1926-1929)            | 348 |
| XV. DAS LETZTE PROJEKT: <i>MNEMOSYNE</i>          | 375 |
| XVI. ZUR STELLUNG WARBURGS IN DER KUNSTGESCHICHTE | 409 |
| XVII. DIE GESCHICHTE DER BIBLIOTHEK WARBURGS      |     |
| Von Fritz Saxl                                    | 433 |
| BIBLIOGRAPHIE                                     | 451 |
| 1. Warburgs veröffentlichte Werke                 | 451 |
| 2. Unveröffentlichte Quellen                      | 455 |
| 3. Schriften über Warburg                         | 460 |
| REGISTER  | 465 |
| Abbildungsnachweis                                | 477 |