

Sommaire

12	Introduction <i>par Arlette Sérullaz, Vincent Pomarède et Joseph J. Risbel</i>
16	REPÈRES CHRONOLOGIQUES <i>par Arlette Sérullaz</i>
26	LES DERNIÈRES ŒUVRES : CONTINUITÉS ET VARIATIONS <i>par Lee Johnson</i> Traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat
34	DELACROIX VU PAR SES CONTEMPORAINS <i>par Arlette Sérullaz</i>
46	EUGÈNE DELACROIX, L'ÉTAT, LES COLLECTIONNEURS ET LES MARCHANDS <i>par Vincent Pomarède</i>
60	DELACROIX ET L'AMÉRIQUE <i>par Joseph J. Risbel</i> Traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat
74	CATALOGUE
77	I. FÉLINS ET CHASSES
117	II. LE SENTIMENT DE LA NATURE
165	III. ALLÉGORIES ET MYTHOLOGIES
197	IV. L'INSPIRATION LITTÉRAIRE
245	V. LA LEÇON MAROCAINE
265	VI. L'ASPIRATION RELIGIEUSE
313	VII. LES ŒUVRES ULTIMES
352	NOTICES TECHNIQUES
384	LA TECHNIQUE D'EUGÈNE DELACROIX : UNE APPROCHE HISTORIQUE <i>par David Liot</i>
394	Bibliographie
397	Listes des expositions
399	Index
405	Index des œuvres exposées