

Einleitung	7
Erster Teil	
<i>Die Kunstentwicklung im Pustertal in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts</i>	11
<i>Der Thomas-Becket-Altar</i>	16
<i>Der Altar von St. Lorenzen</i>	24
Zweiter Teil	
<i>Der Grieser Altar</i>	57
Dritter Teil	
<i>Der Kirchenväteraltar - Michael Pacher in Neustift</i>	97
<i>Der Welsberger Bildstock und die Zusammenarbeit mit Friedrich Pacher</i>	106
Vierter Teil	
<i>Der Altar von St. Wolfgang</i>	129
Fünfter Teil	
<i>Die letzten Jahre</i>	181
<i>Die Mitarbeiter</i>	189
<i>Der Meister von Uttenheim und die Marienkrönungstafel in München</i>	194
Schlusswort	207
Katalog der Werke	225
Biographische Nachrichten über Michael Pacher	241
Zur Familiengeschichte von Michael und Friedrich Pacher	241
Dokumentarischer Anhang	243
Wichtigste Literaturangaben	250
Personenregister	254
Ortsregister	256
Verzeichnis der Abbildungen	259