

# Table des matières

Avant-Propos . . . . .	9
------------------------	---

## *Première partie*

### **L'ordre du savoir**

<b>Chapitre 1 Le système éducatif . . . . .</b>	<b>17</b>
1. Les progrès inégaux des « petites écoles » . . . . .	17
1.1. Le réseau scolaire . . . . .	18
1.2. L'enseignement . . . . .	19
1.3. Les résultats . . . . .	23
2. La question de l'éducation féminine . . . . .	26
3. Les <i>litteræ humaniores</i> : le royaume latin du collège . . . . .	29
3.1. Faculté des Arts et congrégations enseignantes . . . . .	29
3.2. Les plans d'études . . . . .	30
3.3. Le modèle jésuite . . . . .	31
3.4. Les classes de philosophie . . . . .	34
3.5. L'œuvre pédagogique janséniste . . . . .	36
4. La crise de l'enseignement universitaire . . . . .	38
4.1. La question de l'autonomie . . . . .	38
4.2. La question des enseignements . . . . .	39
4.3. La Faculté de théologie . . . . .	40
4.4. La Faculté de droit . . . . .	41
4.5. La Faculté de médecine . . . . .	43
<b>Chapitre 2 Les modèles culturels . . . . .</b>	<b>47</b>
1. L'éducation des princes . . . . .	47
1.1. Les précepteurs . . . . .	48
1.2. Les enseignements . . . . .	50
2. Noblesse et éducation aristocratique . . . . .	53
3. L'idéal d'« honnêteté » . . . . .	56
<b>Chapitre 3 Les connaissances, héritages et renouveau . . . . .</b>	<b>59</b>
1. Le monde savant : érudition, antiquariat, philologie . . . . .	59
1.1. L'abbaye de Saint-Germain-des-Prés . . . . .	60

1.2. Les médecins-antiquaires . . . . .	62
1.3. Le discrédit de l'érudition. . . . .	62
2. L'homme de science : la révolution cartésienne et la naissance de la pensée scientifique . . . . .	64
2.1. Cercles et académies savantes, réseaux et correspondances . . . . .	64
2.2. Les conquêtes de la science . . . . .	67

*Deuxième partie*

**Le mécénat royal**

<b>Prologue. Les années Fouquet.</b> . . . . .	75
<b>Chapitre 4 Colbert et la réorganisation des lettres et des arts</b> . . . . .	79
1. Contrôle et encadrement . . . . .	79
1.1. Surveillance et censure . . . . .	80
1.2. Libraires et imprimeurs. . . . .	83
2. Les hommes du pouvoir . . . . .	85
2.1. La surintendance des Bâtiments . . . . .	85
2.2. L'administration Colbert . . . . .	87
2.3. L'équipe de Louvois . . . . .	90
3. Les académies royales . . . . .	91
3.1. L'Académie française . . . . .	92
3.2. La réforme de l'Académie de peinture et de sculpture . . . . .	94
3.3. La « petite académie » . . . . .	96
3.4. L'Académie des sciences . . . . .	97
3.5. L'Académie d'architecture . . . . .	100
4. Le patronage royal. . . . .	102
4.1. Les manufactures . . . . .	102
4.2. La protection royale : commandes et pensions . . . . .	103
4.3. L'Histoire, un « domaine réservé » . . . . .	105
4.4. Les collections royales . . . . .	108
4.5. Les moyens de la diffusion. . . . .	109
<b>Chapitre 5 Théâtralisation du pouvoir et glorification monarchique</b> . . . . .	112
1. Les supports de la gloire . . . . .	112
1.1. Le portrait du roi . . . . .	112
1.2. Les fêtes royales . . . . .	114
1.3. Les cérémonies publiques. . . . .	121
2. Un palais emblématique . . . . .	126
2.1. Les chantiers du « siècle » . . . . .	126
2.2. Pour une vie de cour bien réglée. . . . .	131
<b>Chapitre 6 L'espace classique</b> . . . . .	135
1. L'aménagement du royaume . . . . .	136
1.1. Représentation et cartographie . . . . .	136
1.2. Défense militaire et maritime . . . . .	138

2. Un centre bicéphale . . . . .	140
2.1. Paris « nouvelle Rome » . . . . .	140
2.2. Versailles, ville nouvelle . . . . .	141
3. La nature au cordeau . . . . .	143

### *Troisième partie*

## **La génération classique**

<b>Prologue. Classique, classicisme : essais de définition et genèse d'un concept . . . . .</b>	<b>147</b>
---	------------

<b>Chapitre 7 L'élaboration d'une doctrine . . . . .</b>	<b>150</b>
--	------------

1. Les principes : unité, raison, vraisemblance, bienséance . . . . .	150
1.1. L'histoire en question . . . . .	151
1.2. Dom Mabillon et la réforme de Saint-Germain-des-Prés . . . . .	151
2. L'épuration de la langue française . . . . .	153
2.1. L'apparition des premiers dictionnaires . . . . .	154
2.2. . . . et des premières grammaires . . . . .	155
3. Les règles « classiques » . . . . .	157
3.1. Les belles-lettres au crible des règles . . . . .	157
3.2. Les beaux-arts sous la férule . . . . .	160
4. Les modèles : l'imitation des anciens et de la « nature » . . . . .	162
4.1. Les auteurs face aux règles . . . . .	164
4.2. Les artistes : la querelle du coloris . . . . .	166
5. La hiérarchie des genres . . . . .	167
5.1. Les lettres . . . . .	167
5.2. La peinture . . . . .	168

<b>Chapitre 8 Écrivains et artistes . . . . .</b>	<b>173</b>
---	------------

1. Réseaux et protections . . . . .	173
2. La condition sociale de l'homme de lettres . . . . .	176
2.1. L'échelle des revenus . . . . .	176
2.2. Les droits d'auteur . . . . .	177
2.3. Pensions et gratifications . . . . .	179
2.4. L'exemple de Racine . . . . .	180
2.5. Les malheurs de Varillas . . . . .	181
3. La fortune des artistes . . . . .	184
3.1. La promotion de l'artiste . . . . .	184
3.2. Le marché de l'art . . . . .	186
4. Le sort des musiciens . . . . .	188
4.1. De la musique en toutes circonstances . . . . .	189
4.2. Quelques carrières de musiciens . . . . .	190

*Quatrième partie*  
**Adhésions et résistances**

<b>Chapitre 9 L'attitude des élites</b> .....	197
1. La noblesse .....	197
1.1. Louis XIV et la noblesse .....	197
1.2. L'opposition nobiliaire .....	201
1.3. Les princes du sang : l'exemple des Condé .....	202
1.4. Les nostalgies de la noblesse d'épée .....	207
1.5. La patience de la robe .....	210
2. Le clergé .....	211
2.1. Le clergé, la cour et le roi .....	213
2.2. La moralisation de la cour .....	216
2.3. Le clergé et la politique .....	218
 <b>Chapitre 10 Les modèles et leur diffusion</b> .....	 221
1. Versailles, Paris et la province .....	221
1.1. Circulation et diffusion des modèles .....	221
1.2. Les académies provinciales .....	222
1.3. Les cérémonies de la parole .....	223
2. Culture populaire et acculturation .....	225
2.1. La culture orale .....	225
2.2. La culture écrite : la Bibliothèque bleue .....	227
2.3. De l'oral à l'écrit : la circulation des modèles .....	231
3. Les conquêtes du français .....	232
3.1. Dans le royaume .....	232
3.2. Dans les nouvelles provinces .....	234
 <b>Chapitre 11 Religion et politique</b> .....	 239
1. La lutte contre la dévotion et le mysticisme .....	240
1.1. La suppression de la compagnie du Saint-Sacrement .....	240
1.2. Le crépuscule des mystiques .....	243
2. Le mouvement janséniste .....	245
2.1. La répression .....	246
2.2. Refus et insoumission .....	248
2.3. Les réseaux jansénistes .....	252
3. La question protestante .....	254
3.1. Le mythe du complot .....	254
3.2. Le choix de la rigueur .....	256
3.3. La communauté protestante au lendemain de l'édit .....	258
 <b>Chapitre 12 La montée des tensions</b> .....	 262
1. Les « querelles » des Anciens et des Modernes .....	262
1.1. La querelle des inscriptions .....	263
1.2. L'offensive des Modernes .....	264
1.3. Humanisme et nationalisme .....	265

2. La critique de la cour . . . . .	268
2.1. Le coût de Versailles . . . . .	268
2.2. La corruption de la cour . . . . .	271
3. L'opposition au roi . . . . .	272
3.1. La justice sociale . . . . .	272
3.2. Les réformes politiques . . . . .	274
<b>Conclusion</b> . . . . .	279
<b>Chronologie</b> . . . . .	283
<b>Bibliographie</b> . . . . .	289
<b>Index</b> . . . . .	298