

Prefazione di Anthony Blunt	pag. 7
Premessa dell'Autore	pag. 11
Introduzione	pag. 15
1. Andrea Mantegna a Padova	pag. 19
2. La Corte di Mantova	pag. 25
3. La storia iniziale dei <i>Trionfi di Cesare</i>	pag. 29
Prove documentarie e loro interpretazione - I <i>Trionfi di Cesare</i> e la loro collocazione originaria - Il Palazzo della Corte nel tardo Quattrocento - La data dei <i>Trionfi di Cesare</i>	
4. I trionfi nel primo Rinascimento	pag. 45
5. I <i>Trionfi di Cesare</i> e l'antichità classica	pag. 53
6. L'evoluzione dei <i>Trionfi</i> e lo stile del Mantegna	pag. 71
7. La storia dei <i>Trionfi di Cesare</i> nel Cinquecento e nel primo Seicento	pag. 87
8. L'influenza dei <i>Trionfi di Cesare</i> nel Cinquecento	pag. 93
9. Le copie più tarde e le loro derivazioni (1600-1750 ca)	pag. 99
10. La storia più recente dei <i>Trionfi</i> , dal 1630 al 1919	pag. 105
11. La storia più recente dei <i>Trionfi</i> , dal 1919 ad oggi	pag. 113
Catalogo dei dipinti	pag. 121
Catalogo dei disegni e delle incisioni	pag. 161

Appendice I - I <i>Trionfi</i> , Geroglifici e Simbolismo	pag. 170
Appendice II - Le iscrizioni del Mantegna	pag. 176
Appendice III - Le principali fonti scritte sul trionfo	pag. 180
Appendice IV - Documenti relativi ai <i>Trionfi</i>	pag. 183
Bibliografia delle fonti principali consultate nella preparazione di questo libro	pag. 191
Illustrazioni, Parte I I <i>Trionfi di Cesare</i> del Mantegna e i relativi disegni, incisioni, copie e derivazioni	pag. 197
Illustrazioni, Parte II Altre opere del Mantegna, fonti e paralleli relativi ai <i>Trionfi</i>	pag. 279
Indice analitico	pag. 335