

| | | | |
|---|--|--|-----|
| Vorwort | Foreword | Introduction | 5 |
| Dieter Honisch <i>Zur Organisation der Bilder von Stella und Morellet</i> | Dieter Honisch <i>On the form of organisation of Paintings by Stella and Morellet</i> | Dieter Honisch <i>A propos de la forme d'organisation des tableaux de Stella et de Morellet</i> | 7 |
| Serge Lemoine <i>Blue and Sentimental</i> oder François Morellet und die Idee vom System | Serge Lemoine <i>Blue and Sentimental</i> or François Morellet and the Idea of the system | Serge Lemoine <i>Blue and Sentimental</i> ou François Morellet et l'idée de système | 19 |
| Max Imdahl <i>Grilles se déformant und Deux trames superposées</i> | Max Imdahl <i>Grilles se déformant and Deux trames superposées</i> | Max Imdahl <i>Grilles se déformant et Deux trames superposées</i> | 35 |
| Gottfried Boehm <i>Die Vermessung des Zufalls</i> | Gottfried Boehm <i>The measurement of chance</i> | Gottfried Boehm <i>L'analyse du hasard</i> | 49 |
| François Morellet <i>Für eine experimentelle programmierte Malerei</i> | François Morellet <i>For an experimental programmed painting</i> | François Morellet <i>Pour une peinture expérimentale programmée</i> | 61 |
| <i>Vom Betrachter zum Betrachter oder die Kunst sein Picknick auszupacken</i> | <i>From the spectator to the spectator or the art to unpacking the picnic</i> | <i>Du spectateur au spectateur ou l'art de déballer son pique-nique</i> | 64 |
| <i>Mitteilung</i> | <i>Communication</i> | <i>Avertissement</i> | 72 |
| I Aneinanderreihung | I Juxtaposition | I Juxtaposition | 78 |
| II Überlagerung | II Superimposition | II Superposition | 111 |
| III Zufall | III Random | III Hasard | 147 |
| IV Interferenzen | IV Interference | IV Interférence | 158 |
| V Fragmentierung | V Fragmentation | V Fragmentation | 172 |
| Biografie | Biography | Biographie | 181 |