

Simon Reynolds

SCHMEISS ALLES HIN UND RIP IT UP FANG NEU AN AND START AGAIN

Postpunk 1978–1984

aus dem Englischen von Conny Lösch

hannibal

Inhalt

Delirium und Klarsicht	11
<i>Vorwort zur deutschen Ausgabe von Klaus Walter</i>	
Vorbemerkung des Autors	17
Einleitung	18
Prolog: Die unvollendete Revolution	22

TEIL 1: POSTPUNK

1. Public Image Belongs To Me: John Lydon und PiL	37
<i>Public Image Ltd.</i>	
2. Outside of Everything: Howard Devoto und Vic Godard	49
<i>Buzzcocks. Magazine. Subway Sect.</i>	
3. Fear and Loathing in Ohio: Die Postpunkdreh scheiben Cleveland und Akron	62
<i>Pere Ubu. Devo.</i>	
4. Contort Yourself: No Wave New York	80
<i>James Chance & The Contortions. Suicide. Lydia Lunch. DNA. Mars. Lounge Lizards.</i>	
5. Tribal Revival: The Pop Group und The Slits	100
<i>The Pop Group. Alternative TV. The Slits. New Age Steppers. Rip Rig & Panic.</i>	
6. Autonomy in the UK: Independent-Labels und die DIY-Bewegung	117
<i>New Hormones. Fast Product. Factory. Rough Trade. Cherry Red. Desperate Bicycles. Thomas Leer. The Normal. Mute. Swell Maps.</i>	
7. Militant Entertainment: Die Szene in Leeds	133
<i>Gang Of Four. The Mekons. Delta 5. Au Pairs.</i>	
8. Art Attack: Talking Heads und Wire	151
<i>Talking Heads. David Byrne und Brian Eno. Wire. Dome.</i>	
9. Living for the Future: Die Szene in Sheffield	172
<i>Cabaret Voltaire. The Future/The Human League.</i>	

Inhalt

10. Just Step Sideways: Die Szene in Manchester 194

The Fall. Joy Division. Martin Hannett. The Passage. Factory Records. A Certain Ratio. Durutti Column.

11. Messthetics: Die Londoner Speerspitze 216

Scritti Politti. LMC. Flying Lizards. This Heat. Rough Trade. The Raincoats. The Red Crayola. Young Marble Giants. John Peel.

12. Industrial Devolution: Musik aus der Todesfabrik 239

Throbbing Gristle. Whitehouse. Nurse With Wound. Clock DVA. 23 Skidoo.

13. Freak Scene: Cabaret Noir und das Theater der Grausamkeit im Postpunk-San-Francisco 260

The Residents. Tuxedomoon. Factrix. Chrome. The Sleepers. Flipper.

14. Careering: Aufstieg und Fall des Postpunk 278

Public Image Ltd.

TEIL 2: NEW POP UND NEW ROCK

15. Ghost Dance: 2 Tone und die Wiederauferstehung des Ska 295

The Specials. Madness. The Beat. The Selecter. Dexys Midnight Runners.

16. Sex Gang Children: Malcolm McLaren, der Rattenfänger des Pantomimenpop 317

Bow Wow Wow. Adam & The Ants.

17. Electric Dreams: Synthiepop 333

The Human League. Gary Numan. Ultravox. John Foxx. Visage. Spandau Ballet. Martin Rushent. Soft Cell. Japan. DAF.

18. Fun 'n' Frenzy: Das Postcard-Label und der Sound des jungen Schottland 355

Orange Juice. Josef K. The Fire Engines. The Associates.

19. Play to Win: Pioniere des New Pop 372

Scritti Politti. Heaven 17. Trevor Horn. ABC.

20. Mutant Disco und Punk-Funk: Crosstown Traffic im New York der frühen Achtziger (und darüber hinaus)	394
<i>The B-52's. Pylon. Club 57. Mudd Club. Jean-Michel Basquiat. ZE Records. Kid Creole & The Coconuts. Was (Not Was). Material. 99 Records. Bush Tetras. ESG. Liquid Liquid. A Certain Ratio. New Order.</i>	
21. New Gold Dreams 81 – 82 – 83 – 84: Höhepunkt und Fall des New Pop	413
<i>The Associates. Altered Images. Simple Minds. Haircut 100. Orange Juice. Duran Duran. The Eurythmics. The Thompson Twins. Wham!. Culture Club. ABC. The Human League. Scritti Politti.</i>	
22. Dark Things: Gothic und die Rückkehr des Rock	430
<i>Bauhaus. Batcave. Siouxsie And The Banshees. The Cure. The Birthday Party. Killing Joke. The Virgin Prunes. Theatre Of Hate. Sisters Of Mercy. Southern Death Cult.</i>	
23. Glory Boys: Liverpool, New Psychedelia und Big Music	448
<i>Echo And The Bunnymen. Zoo. Wah! Heat. The Teardrop Explodes. The Blue Orchids. The Waterboys. Big Country. Simple Minds. U2.</i>	
24. The Blasting Concept: Progressive Punk von SST Records bis Mission Of Burma	463
<i>Black Flag. The Minutemen. Hüsker Dü. Mission Of Burma. Meat Puppets.</i>	
25. Conform to Deform: Die Subversion der zweiten Industrial-Welle	481
<i>Psychic TV. Some Bizzare. Cabaret Voltaire. Coil. Foetus. Einstürzende Neubauten. Test Dept. Swans. Depeche Mode.</i>	
26. Raiding the Twentieth Century: ZTT und Frankiemanía	498
<i>Malcolm McLaren. Trevor Horn. The Art Of Noise. Frankie Goes To Hollywood. Propaganda. Grace Jones.</i>	
Nachtrag	523
Anhang 1: MTV und die Zweite Britische Invasion	533
Anhang 2: Postpunk in Europa und darüber hinaus: Ein diskografischer Überblick	542
Chronik des Postpunk	555
Danksagung	569
Bibliografie	571