

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Fritz Biemann</i>	
Wie die Sammlung entstand	9
<i>Brigitte Klesse</i>	
Geschnittene Gläser vom Barock bis zum Historismus	11
<i>Axel von Saldern</i>	
Emailbemalete Gläser von der Antike bis zum Historismus	83
Farbtafeln	97
<i>Verzeichnis der ausgestellten Gläser</i>	
Formglas	
Deutschland	109
Venedig und Façon de Venise ..	110
Transparentmalerei des Barocks ..	111
Diamantgravierung und Glas- schnitt in Holland	112
Glasschnitt des Barocks	
Nürnberg	112
Böhmen und Schlesien	113
Potsdam – Berlin	114
Thüringen und Sachsen	114
Zwischengoldgläser	115
Transparentmalerei des 19. Jahr- hunderts	116
Farbiges Glas des 19. Jahr- hunderts	116
Glasschnitt des 19. und 20. Jahr- hunderts	117
Emailbemalete Gläser	
Venedig und Façon de Venise ..	119
Böhmen	119
Reichsadler- und Kurfürsten- humpen	120
Gläser mit religiösen und alle- gorischen Darstellungen	120
Jagd- und Genregläser	120
Ochsenkopfgläser	121
Sachsen	121
Brandenburg, Thüringen, Bayern, Halle und Schweiz	121
Porträt-, Familien-, Hochzeits- und Handwerksgläser	121
Apothekenflaschen, Passgläser	122
Volkstümliche Gläser und Milchglas	122