

# I N H A L T S Ü B E R S I C H T

	Seite
Vorwort . . . . .	9
Einleitung: Über die synthetische Charakteristik des Stiles und die Rolle der Architektur . . . . .	11
 <b>Erster Teil:                    PROBLEME DES INHALTS</b>	
1. Abstufung des sakralen Gehaltes und Autonomie der Vorstellungskreise	25
2. Ornament und ungegenständliche Grundform . . . . .	34
3. Symbole und Monstra . . . . .	39
4. Verhüllung und Begrenzung der Aussage . . . . .	50
 <b>Zweiter Teil:                    PROBLEME DER FORM</b>	
1. Abstufung der plastischen Mittel . . . . .	61
2. Neutralität des Materials und Tausch der Gattungen . . . . .	72
3. Verwandtschaft der Kompositionen . . . . .	83
4. Isolierung der Figur und ihrer Gebärde . . . . .	92
 Zusammenfassung: Der romanische Stil und sein biologischer Standort . .	 111
 Literatur zur romanischen Plastik . . . . .	 123
Hinweise und Exkurse zu einzelnen Denkmälern und Problemen . . . . .	125
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	129
Register . . . . .	130