

23	Caravaggio <i>Vittorio Sgarbi</i>		
33	Caravaggio in una prospettiva storica: proposte e problemi <i>Luigi Spezzaferro</i>		
45	Ribera a Roma: dopo Caravaggio, una seconda rivoluzione <i>Gianni Papi</i>		
57	Il collezionismo di Pietro Cusida a Roma e una seconda cappella della Pietà di San Pietro in Montorio <i>Cecilia Grilli</i>		
65	Alcune osservazioni sugli influssi italiani agli inizi della pittura naturalistica in Spagna <i>Sergio Benedetti</i>		
75	Caravaggio e l'Europa <i>Rossella Vodret</i>		
87	Il carattere olandese del caravaggismo di Utrecht <i>Liesbeth M. Helmus</i>		
99	Il "problema" di Trophime Bigot <i>Wolfgang Prohaska</i>		
103	L'eco caravaggesca a Genova. La presenza di Caravaggio e dei suoi seguaci e i riflessi sulla pittura genovese <i>Piero Boccardo, Anna Orlando</i>		
117	Mattia Preti, caravaggesco <i>sui generis</i> <i>Mariella Utili</i>		
125	Dall'immagine al suono <i>Giorgio Neerman</i>		
		La Mostra	
		131	Il fuoco di Caravaggio <i>Vittorio Sgarbi</i>
		135	Caravaggio 1951. Ricordo di un Maestro e di una Mostra <i>Gilberto Algranti</i>
		145	I. Caravaggio
		179	II. I primi seguaci
		249	III. La giovinezza di Ribera
		287	IV. Bartolomeo Manfredi, la <i>manfrediana methodus</i> e i pittori francesi
		355	V. Pittori olandesi e fiamminghi
		403	VI. Il primo naturalismo a Napoli
		435	VII. La seconda generazione
		477	VIII. Il primo tempo di Mattia Preti
		495	Biografie degli artisti
		509	Bibliografia

Sommario

23	Caravaggio <i>Vittorio Sgarbi</i>		
33	Caravaggio in una prospettiva storica: proposte e problemi <i>Luigi Spezzaferro</i>		
45	Ribera a Roma: dopo Caravaggio, una seconda rivoluzione <i>Gianni Papi</i>		
57	Il collezionismo di Pietro Cusida a Roma e una seconda cappella della Pietà di San Pietro in Montorio <i>Cecilia Grilli</i>		
65	Alcune osservazioni sugli influssi italiani agli inizi della pittura naturalistica in Spagna <i>Sergio Benedetti</i>		
75	Caravaggio e l'Europa <i>Rossella Vodret</i>		
87	Il carattere olandese del caravaggismo di Utrecht <i>Liesbeth M. Helmus</i>		
99	Il "problema" di Trophime Bigot <i>Wolfgang Prohaska</i>		
103	L'eco caravaggesca a Genova. La presenza di Caravaggio e dei suoi seguaci e i riflessi sulla pittura genovese <i>Piero Boccardo, Anna Orlando</i>		
117	Mattia Preti, caravaggesco <i>sui generis</i> <i>Mariella Utili</i>		
125	Dall'immagine al suono <i>Giorgio Neerman</i>		
		La Mostra	
		131	Il fuoco di Caravaggio <i>Vittorio Sgarbi</i>
		135	Caravaggio 1951. Ricordo di un Maestro e di una Mostra <i>Gilberto Algranti</i>
		145	I. Caravaggio
		179	II. I primi seguaci
		249	III. La giovinezza di Ribera
		287	IV. Bartolomeo Manfredi, la <i>manfrediana methodus</i> e i pittori francesi
		355	V. Pittori olandesi e fiamminghi
		403	VI. Il primo naturalismo a Napoli
		435	VII. La seconda generazione
		477	VIII. Il primo tempo di Mattia Preti
		495	Biografie degli artisti
		509	Bibliografia