

## Inhalt

I. Gereinigte Gotik: Die St. Trinité in Vendôme . . .	13
II. „Reduktionsgotik“ . . . . .	38
III. Gemeinsamer Formengeist: Die neue Klarheit . . .	50
IV. Die mittelalterliche Architektur . . . . .	70
V. Die nordische Gotik um 1300 . . . . .	103
VI. Die italienische Gotik um 1300 . . . . .	148
a) Die vorgotische Zeit . . . . .	148
b) Die Gotik von Sa. Maria Novella . . . . .	171
c) Sa. Croce in Florenz . . . . .	184
d) Der Dom in Florenz . . . . .	216
Exkurse . . . . .	240
a) Die Fläche . . . . .	240
b) Die Proportion . . . . .	289
c) Künstler, Zeit und Ort . . . . .	294
Anmerkungen . . . . .	301
Abbildungsnachweis . . . . .	316
Register . . . . .	317