

Iris Bubenik-Bauer
Ute Schalz-Laurenze (Hrsg.)

Frauen in der Aufklärung

»... ihr werten Frauenzimmer, auf!«

Inhalt

Vorwort		7
Jutta Heinrich	Was für ein Werk an den Werken!	14
Alice Schwarzer	Wir stehen auf den Schultern von Riesinnen	16
Friederike Hassauer	Tribüne und Schafott Olympe de Gouges und die Erklärung der Frauenrechte	25
France Huser	Charlotte Corday: Der Engel des Zorns Auszug aus dem Roman mit einer Einführung von Hille Herold	43
Dominique Godineau	»Die Rechte des Mannes sind auch die unseren ...« <i>Die Frauen des Volkes während der Französ- sichen Revolution</i>	52
Lieselotte Steinbrügge	Gefährliche Briefe Der lustvolle Abschied von weiblicher Tugend bei Choderlos de Laclos	73
Marie-Jo Bonnet	Ist die Lust im 18. Jahrhundert revolutionär? Lesbos und seine Mysterien	86
Hannelore Cyrus	»Hab' ich zu Kühnes gewagt?« Die Bremerin im Zeitalter der Aufklärung	108
Marion Tiedtke, Margot Brink	»Einen eigenen Willen zu haben, erschien mir wie ein Verbrechen« Louise d'Épinay, eine »Femme d'esprit«	130
Londa Schiebinger	Die Anatomie der Differenz »Rasse« und Geschlecht in der Wissenschaft	155
Ingrid Guentherodt	Cunitz, Merian, Leporin Das Wagnis der Erkenntnissuche Kosmos, Tierwelt, Menschenwelt	173
Margrid Reitzammer	Dorothea Christiane Erxleben »Ich urtheilte, daß auch Frauenspersonen nach Gelehrsamkeit trachten sollten ...«	194

Anne Fleig	»... je älter man wird, je lustiger soll man sich das Leben lassen vorkommen« Weimar und das dramatische Werk von Charlotte von Stein	214
Christa Bürger	Karoline von Günderode »Eine furchtbar große Freundin«	231
Heike Schmitz, Walburga Lutter	Jane Austen Zum Roman »Stolz und Vorurteil«	250
Ute Schalz-Laurenze	Begegnung der Schauspielerin Gabriele Blum mit der Schriftstellerin Jane Austen	251
Sabine Offe	Zu große Dankbarkeit und zu viel Rücksicht Rahel Levin Varnhagens Mitgift	259
Jutta Brückner	Kolossale Liebe Texte zum Spielfilm über Rahel Varnhagen	273 273
Barbara Hahn	Traditionsbrüche Jüdinnen im 18. Jahrhundert	286
Dagmar von Hoff	Von der Tugendhaften zur Heldin Aspekte der Dramenliteratur von Frauen	302
Sheri Hagen	Phillis Wheatley, Sklavin und Poetin: Von Afrika nach Amerika In Her Own Write	315
Ruth B. Emde	Catharina Elisabeth Velten und Caroline Neuber »Die Lust soll ehrbar sein, bezaubernd und gelehrt« Schauspielerinnen und Theaterprinzipalinnen	337
Bettina Baumgärtel	Wider die »namenlose Genialität« Malerinnen in der Aufklärung	362
Marie-Jo Bonnet	»Als die Frauen regierten, hat die Revolution sie entthront« Selbstporträts französischer Malerinnen	372
Deborah Hayes	»Sie versteht den Kontrapunkt gründlich« Vergessene Komponistinnen	397
Elke Mascha Blankenburg	»... voller Feuer und glänzender Passagen ...« Marianne Martinez, eine Komponistin der Wiener Klassik	412
Veronika Greuel	Oratorien am Wiener Hof Die Komponistin Camilla de Rossi	426
Quellenverzeichnis		438
Autorinnenverzeichnis		443