

6	Der Weegweiser
6	Die Adolf Wölfli-Stiftung
7	Vorwort
9	<i>Elka Spoerri</i> Formeninventar und Bildtypen im bildnerischen Werk Adolf Wölfli
34	Wölfli's Texte zu Bildvorlagen
50	Wölfli's Formen-Vokabular. Gezeichnet von Markus Rätz
54	<i>Harald Szeemann</i> Keine Katastrophe ohne Idylle Keine Idylle ohne Katastrophe
67	<i>Elsbeth Pulver</i> Gezeichnet: Adolf Wölfli, Unglücksfall. Zur Struktur von Adolf Wölfli's Sprachwerk
81	<i>Peter Streiff und Kjell Keller</i> Adolf Wölfli als Musiker
90	<i>Peter Bichsel</i> Geographie
92	<i>Theodor Spoerri</i> Identität von Abbildung und Abgebildetem in der Kunst Adolf Wölfli's
99	<i>Hemmo Müller-Suur</i> Die Kunst Wölfli's als Problem für die Psychiatrie
107	<i>Jakob Wyrsch</i> Adolf Wölfli und die Waldau
110	<i>Heinrich K. Fierz</i> Das Mandala-Motiv in Adolf Wölfli's Werken
113	<i>Alfred Bader</i> Zur Rezeption von Wölfli's Kunst im Verlaufe der Zeit
116	Dokumente und Briefe
128	Literatur und Ausstellungen
