

## Inhalt

*Monika Graen*

Zwischen Tradition und Moderne – Gedanken zur Konzeption . . . . .	5
Das zerstörte Paderborn . . . . .	8
Kriegserlebnisse . . . . .	14
Religiöse Themen . . . . .	20
Selbstbildnisse . . . . .	26
Sakrale öffentliche Werke . . . . .	30
Profane öffentliche Werke . . . . .	36
Beziehungen zur Klassischen Moderne . . . . .	44
Neuer Realismus . . . . .	54
Portraits . . . . .	58
Realistische Aspekte . . . . .	64
Bildnachweis . . . . .	72