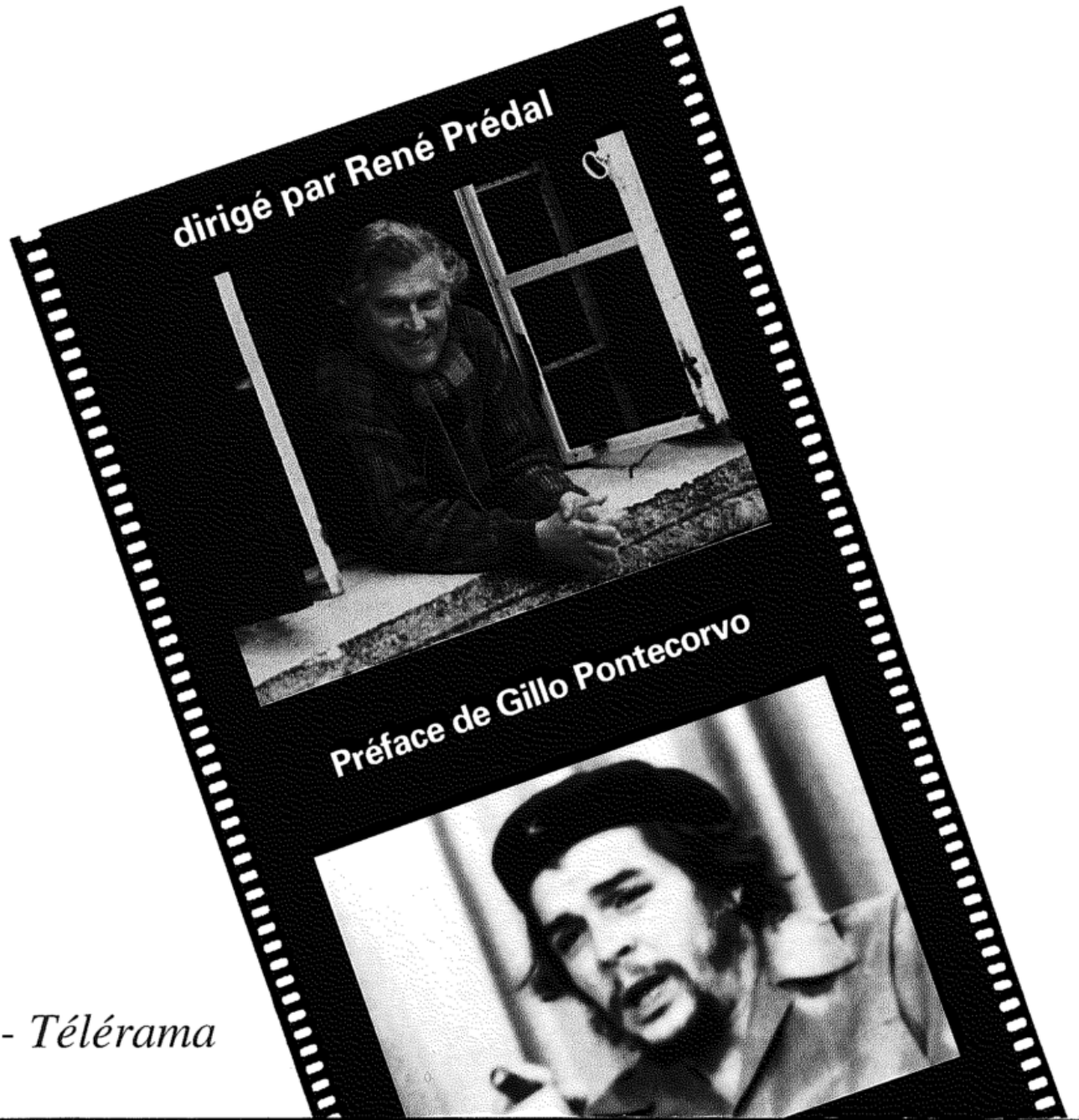


**CinémAction**  
Directeur : Guy Hennebelle

# Fernando Solanas ou la rage de transformer le monde



*Corlet - Télérama*



Fernando Solanas ou la rage de transformer le monde, 1978

## Sommaire

---

• Préface	<i>Gillo Pontecorvo</i>	7
-----------	-------------------------	---

---

• Préambule : La nostalgie est toujours ce qu'elle était	<i>Guy Hennebelle</i>	9
---	-----------------------	---

---

### I. Au temps de *L'heure des brasiers*

---

• 1936-1976 : 40 ans de cinéma politique Premier entretien avec Fernando Solanas	<i>René Prédal</i>	18
---	--------------------	----

---

• L'heure des brasiers : petite histoire d'un faux sens	<i>François Maspero</i>	34
--	-------------------------	----

---

• <i>L'heure des brasiers</i> , un film manifeste	<i>René Prédal</i>	34
• 1968 : Solanas au festival de Pesaro	<i>Lino Micciché</i>	38
• Un film-torche	<i>Jean-Louis Bory</i>	42
• Feu le feu	<i>Jean-Paul Fargier</i>	43
• Un cinéma qui explose	<i>Jean-Patrick Lebel</i>	48
• Tout spectateur est...	<i>Gérard Leblanc</i>	52
• Le pavé dans la mare	<i>Marcel Martin</i>	54
• Le revoir, aujourd'hui	<i>Paul-Louis Thirard</i>	57
• Au risque de l'idéologie	<i>Daniel Serceau</i>	60
• La reconnaissance et le débat oublié	<i>Alain Aubert</i>	66
• Le troisième cinéma, de feux de camp en brasiers	<i>Guy Gauthier</i>	71
• Errare humanum...	<i>Pierre Maillot</i>	81
• Le mythe de la révolution	<i>Gustavo J. Castagna</i>	91

## **II. Vers un troisième cinéma. Le manifeste**

• Vers un troisième cinéma	<i>Fernando Solanas</i> <i>Octavio Getino</i>	96
• L'impact du 3 <sup>e</sup> cinéma, une prophétie finalement féconde	<i>Guy Hennebelle</i>	115



Fernando Solanas aux rencontres nationales du PT (Parti des Travailleurs),  
Brasilia, 29 avril au 1<sup>er</sup> mai 1994

### III. Tangos, voyages et nuages sur le front du Sud

• 1977-2001 : Argentine, Amérique latine. Un cinéma d'opposition Deuxième entretien avec Fernando Solanas	<i>Maria-Valeria Battista Javier Porta Fouz Hugo Salas</i>	122
• <i>Les fils de Fierro</i> , une poétique de l'engagement	<i>René Prédal</i>	145
• Solanas, vu d'Argentine	<i>Leonardo M. D'Esposito</i>	155
• <i>Tangos, l'exil de Gardel</i> Une tanguédie (et <i>Le regard des autres</i> )	<i>René Prédal</i>	165
• De l'exil politique	<i>Michel Estève</i>	171
• Extrait : la séquence des mannequins		174

---

• <i>Le Sud</i> La longue nuit du retour	<i>René Prédal</i>	178
• <i>Le voyage</i> L'espoir d'un cinéaste en colère	<i>René Prédal</i>	184
• L'histoire...	<i>Fernando Solanas</i>	189
• Extrait : <i>Americano</i> et son camion fou		189
• <i>Le nuage</i> Un film « grothétique » sur la fatigue et le vieillissement	<i>René Prédal</i>	193
• <i>Le nuage</i> dans le ciel de l'Argentine d'aujourd'hui Troisième entretien avec Fernando Solanas	<i>René Prédal</i>	197
• Extraits : – Conflit et débat culturel – Le départ du fils		204
• Filmographie		211
• Éléments bibliographiques		214

---



Festival de Cannes 90 : Fernando Solanas, Dominique Sanda,  
Bertrand Tavernier, Dirk Bogarde