

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
INTRODUCTION	
<b>Racine et les Grecs: héritier et interprète</b> .....	11
CHAPITRE PREMIER	
<b>Un élève pas comme les autres: l'origine de la révolution</b> .....	19
Prologue: l'enfant du temple. ....	19
Racine lecteur: les annotations aux tragiques grecs .....	21
Racine traducteur: la <i>Poétique</i> d'Aristote. ....	33
Racine théoricien: les Préfaces .....	44
Exodos: un auteur en quête de personnages? .....	49
CHAPITRE II	
<b><i>La Thébaine</i> ou le « crime involontaire »: la révolution</b>	
<b>à l'épreuve de la scène</b> .....	55
Prologue: apprendre à écrire une tragédie, Racine à l'école	
d'Aristote. ....	55
Première leçon: un « revirement du bonheur au malheur » .....	57
Deuxième leçon: un personnage ni tout à fait bon ni tout à fait	
méchant. ....	76
Troisième leçon: « le surgissement de violences au cœur	
des alliances » .....	103
Exodos: la révolution à l'épreuve de la scène. ....	128
CHAPITRE III	
<b><i>Andromaque</i>, entre trauma et espérance: la révolution contestée</b>	131
Prologue: un homme qui a le goût de l'Antiquité. ....	131
L'intrigue d' <i>Andromaque</i> : le choix d'une mère comme péripétie .	133
Andromaque, une veuve qui se découvre mère .....	153
Pyrrhus, Hermione, Oreste: des personnages antiques	
<i>dans le fonds</i> .....	177
La querelle d' <i>Andromaque</i> : concilier intrigue et personnages. ...	194
Exodos: la révolution contestée. ....	210

## CHAPITRE IV

<b><i>Iphigénie, obéir et mourir : la révolution oubliée</i></b> . . . . .	213
Prologue : un héritage à défendre . . . . .	213
Retrouver Euripide : l'obéissance au père. . . . .	216
Corriger Euripide : Iphigénie, fille ou soldat? . . . . .	248
Trahir Euripide : une deuxième Iphigénie . . . . .	272
Exodos : la révolution oubliée . . . . .	288

## CHAPITRE V

<b><i>Phèdre ou Euripide abandonné : la révolution affichée</i></b> . . . . .	291
Prologue : à l'école de la vertu, instruire et divertir . . . . .	291
Un régicide manqué . . . . .	295
Phèdre, à la recherche de l'innocence perdue. . . . .	311
CÈnone, le visage innocent de Phèdre . . . . .	340
D'autres visages de Phèdre : Thésée, Hippolyte et Aricie . . . . .	355
Exodos : la révolution affichée. . . . .	372

## CONCLUSION

<b>D'Athènes à Paris : le parcours d'un caméléon littéraire.</b> . . . . .	375
--	-----

## BIBLIOGRAPHIE

Sources . . . . .	387
Etudes. . . . .	391

INDEX. . . . .	407
----------------	-----