

INDICE

LOS ORIGENES DEL PROYECTO	7
---------------------------------	---

I. DOSCIENTAS ARGENTINAS

DRAMAS DE MUJERES I: INTRODUCCION	
<i>Por Halima Tahan</i>	11
DRAMAS DE MUJERES II: EXPLORACION Y BUSQUEDA	
<i>Por Inmaculada Alvear</i>	23
CATALOGO GENERAL DE DRAMATURGAS ARGENTINAS (1965-1997)	37
CATALOGO DE DRAMATURGAS DE TEATRO INFANTIL (1965-1997)	130
GRAFICOS DE ANALISIS COMPARATIVO	
CRONOLOGIAS	153
DISTRIBUCIONES	154

II. LA PALABRA DE LA CRITICA

RENOVACION Y EXPERIMENTACION SOBRE LAS NUEVAS DRAMATURGAS: CARMEN ARRIETA Y CECILIA PROPATO	
<i>Julia Elena Sagaseta</i>	157
LA DRAMATURGIA DE LUISA CALCUMIL	
<i>Carmelita Ormeño</i>	181
CRISTINA ESCOFET: LA OBSESION DE ESCRIBIRSE MUJER	
<i>Graciela Frega</i>	201
SUSANA GUTIERREZ POSSE: ¿UNA MIRADA FEMENINA?	
<i>Laura Mogliani</i>	223
LUCIA LARAGIONE: UNA OBRA, UN PREMIO	
<i>Inmaculada Alvear</i>	239
DIALECTICA ENTRE LA IMAGEN Y LA PALABRA EN VALDE BONA DE SONNIA DE MONTE	
<i>Beatriz E. Salas</i>	249
ALICIA MUÑOZ: HISTORIA Y SOCIEDAD, UN TEATRO PARA REFLEXIONAR	
<i>Catalina Julia Artesi</i>	261
DIANA RAZNOVICH: UNA CAZADORA DE MITOS	
<i>Liliana B. López</i>	291
ACERCA DE MONICA RIVELLI Y DE SU OBRA TEATRAL, COMO AUTORA Y DIRECTORA	
<i>Susana Martorell de Laconi</i>	307

SUJECIONES E IDENTIDADES: EL SUJETO FEMENINO EN OPERACIONES DIVINAS, DE HALIMA TAHAN	
<i>Adriana Boria</i>	315
SUSANA TORRES MOLINA, LA MUJER Y EL MITO	
<i>Perla Zayas de Lima</i>	327
PATRICIA ZANGARO O LA MARGINALIDAD COMO LIBERTAD	
<i>Inmaculada Alvear</i>	347
BIOGRAFÍAS DE LAS DRAMATURGAS	375