
Inhalt

Einführung _____	7	Die Frau in Beruf, Flirt, Partnerschaft und Ehe _____	41
Zeitungsriss _____	8	Die Damen der Stadt	41
Politik	8	Das junge Mädchen	41
Deutschland	8	Die verschwenderische, untreue Lebensgefährtin/Ehefrau	43
Österreich	9	Die Angestellte	47
Die Gesellschaft	10	Die Garçonne	50
Die gesellschaftliche Lage nach dem Ersten Weltkrieg	10	Der Flapper	53
Amerikanisierung und Massenkultur	10	Neue Attraktion: Beine (Beinschönheiten)	54
Die Entstehung der Freizeit	11	Das kokette Fräulein	55
Die Frau zwischen den Kriegen	12	Die Frau zwischen zwei Männern	58
Die Drucke	13	Die Boxerbraut	59
Der Schlager	14	Die Touristin	60
Die Komponisten und Texter	16	Die Mädchen und Frauen vom Lande	64
Das Verlagswesen	16	Das Rheinlandmädel	66
Die Entwerfer der Umschlagillustrationen	17	Internationale Schönheiten _____	68
Die Göttinnen der Träume _____	18	Die Exotinnen	68
Der Vamp, die Femme fatale	18	Die Chinesin	68
Die literarische Femme fatale	18	Die Sudanesin	70
Der verrucht-verführerische Vamp	20	Die Indonesierin/Javanerin	71
Der verliebte Narr	24	Die Südamerikanerin	72
Der mondäne Vamp	25	Die europäischen Nachbarinnen	73
Die Revuetänzerin	27	Die Spanierin	73
Die Revuekönigin	28	Die Ungarin	75
Josephine Baker	29	Die Russin	79
Die Tiller-Girls	31	Kunstinspirationen _____	80
Die Filmdiva	32	Abschließende Betrachtung _____	80
Der Film-Vamp: Marlene Dietrich	32	Besungene Frauentypen	80
Die Göttliche: Greta Garbo	33	Einordnung in die Zeit	81
Das liebe Mädchen: Lilian Harvey (1906–1968)	34	Das Verhältnis zwischen Mann und Frau	81
Der drollige Schelm: Anny Ondra (1902–1987)	36	Unvollständiges Bild der Zwischenkriegsfrau	81
Die moderne Frau: Camilla Horn (1903–1996)	37	Schlussbemerkung	81
Die charmante Diva: Liane Haid (1895–2000)	38	Bibliographie _____	87
Der Operettenstar	38	Katalog _____	89