

Réécritures

De l'écrit à la scène

Catherine BOUKO et Karel VANHAESEBROUCK <i>Introduction</i>	7
Karel VANHAESEBROUCK <i>King Lear comme novellisation. La réécriture de Shakespeare</i> <i>par Jean-Marie Piemme</i>	11
Pierre PIRET <i>Théâtre, récit et idéaux. Sur Des mondes meilleurs</i> <i>de Paul Pourveur</i>	23
Karolina SVOBODOVA <i>De la réécriture dans L'Amour, la guerre de Selma Alaoui</i>	33
Catherine BOUKO <i>Frankenstein de Mary Shelley et The Birds d'Alfred Hitchcock</i> <i>dans le théâtre de Claude Schmitz</i>	45
Maëline LE LAY <i>La réécriture des témoignages du Congo chez David Van Reybrouck</i> <i>et Lorent Wanson</i>	59
Jean-Marie PIEMME <i>Écrire dans la trace</i>	77

Varia

Manon DELCOUR

*Procédés et effets de la reconstitution dans**La Passion selon Pier Paolo Pasolini de René Kalisky*

83

Charlie KLEIN, Léo LIOTARD et Lisa PALAZZO

*Bruxelles-Laeken, 1860-1870 : Au temps du roi Léopold,
un récit de la frontière sociale*

97

Christian JANSSENS

*Henry Kistemaeckers, un « auteur commercial » dans le théâtre
et le cinéma français, de la Belle Époque aux années 1930*

113

Chroniques

Chronique des Archives et Musée de la littérature

133

Comptes rendus

137

Bibliographie 2014

143

Index

153

Dans nos prochaines livraisons :

Verhaeren

Variétés

Malédiction littéraires

Nicole Malinconi

Caroline Lamarche