

Marina Corrêa

Polyphonien in
Werner Koflers
»Der Hirt auf dem Felsen«

Mit einem Vorwort von Wendelin Schmidt-Dengler

Edition Praesens
Verlag für Literatur- und Sprachwissenschaft
Wien

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Wendelin Schmidt-Dengler	9
Einleitung	11
Vielstimmigkeit auf der Handlungsebene	13
Entwicklung aus einem Zeitungsbericht	15
Vergleich mit Thomas Bernhards <i>Schöne Aussicht</i>	19
Intratextuelle Variante aus <i>Am Schreibtisch</i>	21
Der Witz als Bedeutungsdissonanz	29
Die Technik des Witzes nach Freud	30
Verdoppelung der Pointe	30
Verknappung der Witze	34
Bedeutungsverschiebungen	34
Dekonstruktivistische Satire	38
Figuren als Signifikanten	42
Intertextualität	49
Einzeltextreferenz	52
Intertextueller Gattungswechsel	62
Parodie durch Systemreferenz	66
Musikalische Polyphonien	70
Die Titelgebungen	71
Die implizite musikalische Textstruktur	76
Anspielung und Verdichtung	81
Verortung im Kopf eines Irrsinnigen	84
Politisch-Soziales	88
Autobiographisches und Zeitgeschichtliches	91
Kulturkritisches	95
Die Cannes-Rolle als archäologischer Befund	102

Zusammenfassung	109
Literaturverzeichnis	112
Primärliteratur	112
Weitere Primärtexte als Interpretationshilfen	112
Sekundärliteratur	113
Einzelartikel und Rezensionen	115
Materialien	115
Lexika	116