

Inhaltsverzeichnis

I	Zugänge	46
1	Familienleben um 1800.....	46
2	Tod am Wannsee	48
3	Wilhelm Genazino: Flucht in die Ohnmacht.....	49
II	Übergriffe	50
1	Der Übergriff	50
2	Johann Wolfgang von Goethe: Heidenröslein	51
3	Gesa Dane: Die „einzigste nichtswürdige Handlung“ des Grafen	52
4	Gesa Dane: Vergeben, nicht vergessen	55
5	Heinz Politzer: Der Fall der Frau Marquise	56
6	Christine Künzel: Eine Vergewaltigungserzählung	58
III	Geschichte einer Emanzipation	61
1	Frauen um 1800	61
2	Heinrich von Kleist: „Bist Du nicht ein freies Mädchen?“	62
3	Jochen Schmidt: Geschichte einer Emanzipation	62
IV	Familiengeheimnisse?	64
1	Heinz Politzer: Eine unerhörte Begebenheit	65
2	Gero von Wilpert: Die Irrealität des Inzestverdachts.....	66
3	Dagmar von Hoff: Familiengeheimnisse	67
4	Peter von Matt: Die Wollust des Vergebens.....	68
V	Literarische Kontexte	69
1	Michel de Montaigne: Von einer Bauersfrau	69
2	Jean-Jacques Rousseau: Julie oder Die neue Héloïse	70
3	Klaus Müller-Salget: Männliche Gewalt und weibliche Identität: „Amphitryon“, „Die Marquise von O...“	71
VI	Der Erzähler Kleist	72
1	Nicola König: Zur Frage der Gattung – der Kriminalroman	72
2	Franz M. Eybl: Zur Gattung	73
3	Jochen Schmidt: Die Leerstellen des Textes.....	74
4	Franz M. Eybl: Schweigen, Schreiben, Inserieren.....	76
5	Franz M. Eybl: Religiöse Dimension des Textes	78
6	Ingeborg Scholz: Schwan Thinka als Zentralmotiv der Novelle	78

VII	Aus einem schwierigen Leben	80
1	Lebensstationen	80
2	Lebenspläne	82
3	Jens Bisky: Wahnsinn der Freiheit	85
VIII	Rezeption	87
1	Karl August Böttiger: „Darf so etwas in einer Zeitschrift vorkommen?“	87
2	Adam Müller: „Überrascht werden Sie nicht ...“	88
IX	Mediale Verwandlungen	89
1	Eric Rohmer: Anmerkungen zur Verfilmung	89
2	Frankfurter Allgemeine Zeitung: Eric Rohmers Filmversion	91
	Zeittafel	92
	Inhaltsverzeichnis	94
	Text- und Bildquellen	96