

***Fol et Folie en ancien français***  
**Étude sémantique et stylistique**



P.I.E. Peter Lang

Bruxelles · Bern · Berlin · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

# Table des matières

<b>Avant-propos</b> .....	11
<b>Abréviations et sigles</b> .....	13
<b>Introduction</b> .....	17

## PREMIÈRE PARTIE

### *FOL*

<b>I. La première moitié du XII<sup>e</sup> siècle</b> .....	25
A. Les chansons de geste .....	25
B. La littérature morale et religieuse de la première moitié du XII <sup>e</sup> siècle .....	38
C. Le genre historique : <i>l'Estoire des Engleis</i> par Geoffroi Gaimar .....	45
<b>II. Naissance et apogée de la littérature courtoise (1150-1180)</b> .....	49
A. Les romans antiques .....	49
B. La littérature historique : le <i>Brut</i> de Wace .....	67
C. Les premières manifestations de la matière de Bretagne dans le genre narratif .....	71
D. Chrétien de Troyes .....	77
E. Gautier d'Arras .....	98
F. Œuvres romanesques mineures .....	103
G. Le <i>Roman d'Alexandre</i> – version d'Alexandre de Paris .....	104
H. La littérature morale et religieuse de la période 1150-1180 .....	106
I. La littérature bourgeoise .....	107
J. Les chansons de geste 1150-1180 .....	108

## DEUXIÈME PARTIE

### FOLIE

<b>I. La première moitié du XII<sup>e</sup> siècle</b> .....	115
A. Les chansons de geste .....	115
B. La littérature morale et religieuse de la première moitié du XII <sup>e</sup> siècle .....	127
C. La littérature historique de la première moitié du XII <sup>e</sup> siècle .....	132
<b>II. La période courtoise : Naissance et apogée de la littérature courtoise (1150-1180)</b> .....	135
A. Les romans antiques .....	135
B. La littérature historique .....	145
C. Les premières manifestations de la matière de Bretagne dans le genre narratif .....	149
D. Chrétien de Troyes .....	155
E. Gautier d'Arras .....	168
F. Piramus et Thisbé, Floire et Blancheflor et le Roman d'Alexandre (version d'Alexandre de Paris) .....	173
G. Le Roman d'Alexandre (version d'Alexandre de Paris) .....	175
H. Littérature morale et religieuse et littérature bourgeoise ...	178
I. Les chansons de geste de la période 1150-1180 .....	181

## TROISIÈME PARTIE

### ÉVOLUTION ULTÉRIEURE DE *FOL* ET DE *FOLIE*

<b>I. La fréquence</b> .....	189
A. La fréquence de <i>fol/folie</i> au début du XIII <sup>e</sup> siècle .....	189
B. La fréquence de <i>fol/folie</i> à travers le XIII <sup>e</sup> siècle .....	190
C. Les grandes tendances de l'évolution de <i>fol/folie</i> .....	193
<b>II. Le point de vue sémantique</b> .....	195
A. Distribution des dominantes sémantiques .....	195
B. Adam de la Halle .....	198
C. Les romans en prose .....	199
D. <i>Fol/folie</i> dans l'esthétique médiévale .....	202
<b>III. Comparaisons et perspectives diachroniques</b> .....	205
A. <i>Fol</i> .....	205
B. <i>Folie</i> .....	207

C. Les concurrents de <i>fol/folie</i> .....	208
<b>Conclusion générale</b> .....	217
A. Différences entre <i>fol</i> et <i>sage</i> .....	217
B. L'universalisation de la folie .....	218
C. Le rôle des traducteurs et des traductions : la ville et l'université .....	220
D. Évaluation globale des emplois chez les auteurs et poètes .....	221
<b>Bibliographie</b> .....	223
<b>Index chronologique des auteurs et des œuvres</b> .....	237
<b>Index des auteurs, des œuvres, des notions et des sémèmes</b> .....	241