

Inhalt

Einleitung	7
<hr/>	
Der Dandy in England von der Regency-Periode bis zur frühviktorianischen Zeit	23
<hr/>	
Das Urbild des Dandys: George Brummell 25 Die Welt der Klubs 55 Lord Byron: «Man of Fashion», Dichter, Dandy 60 Benjamin Disraeli: Dandytum und politische Karriere 71 Edward Bulwer-Lytton: Der Schöpfer des <i>Pelham</i> 78 Thomas Carlyle: Die «Helden» der Eleganz 82 Alfred d'Orsay: Ein Herkules ohne Beschäftigung 85	
<hr/>	
Der Dandy in Frankreich von der Restauration bis zum Zweiten Kaiserreich	107
<hr/>	
Die Anglomanen erobern Paris 109 Französische Dandytypen 123 Sten- dhal: Dandytum als Maske 134 Balzac: Der Chronist der eleganten Welt 144 Sue: Dandy und Sozialist 163 Barbey d'Aurevilly: Der aristokratische Dandy als armer Literat 172 Baudelaire: Der Dandy als Asket 181	
<hr/>	
Der englische Dandy der Jahrhundertwende	191
<hr/>	
Das Vordringen der Neureichen 193 Die Rolle Eduards VII. als <i>arbiter elegantiarum</i> der englischen Gesellschaft 201 Das neue Dandytum 208 Oscar Wilde: Ästhet, Dandy und Selbstdarsteller 216 Max Beerbohm: Der Dandy als Perfektionist im Kleinen 236 Aubrey Beardsley: Der Dandy als Décadent 244	

Pariser High Life 255 Robert de Montesquiou: Ein Windhut im Paletot
259 Boni de Castellane: Ein Kavalier des Fin de siècle 279 Charles Haas
oder: Wie man sein Talent verschleudert 292

Ausblick: Der Dandy im Zeitalter der Massenkultur 299

Anhang 307

Anmerkungen 309 Literaturverzeichnis 330 Personenregister 341 Dank-
sagung 346 Bildnachweis 346