

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort .....	5
Einleitung.....	7
1. Methodik und die Konzeption der Fragestellung: Performativität und Kultur .....	11
2. Der Gattungshorizont der Sangspruchdichtung und Walther von der Vogelweide .....	21
3. Performative Strukturen in der Rollenkonstruktion der Sangsprüche .....	29
3.1. Performativität in der Rollenkonstruktion am Beispiel des <i>Reichstons</i> .....	29
3.2. Das biografische Narrativ – Auf dem Weg zur Konvention? .....	41
4. Die Konstruktion eines Themas am Beispiel der <i>guot-êre</i> -Beziehung .....	49
4.1. Das Zitat des kollektiven Gedächtnisses: Rekursivität am Beispiel von <i>Philippschelte</i> , <i>Alexandermahnung</i> und dem <i>Otto-Friedrich-Vergleich</i> .....	49
4.2. Iteration und Variation: Die Diskursivität des <i>guot-êre</i> -Themas .....	57
5. Sangspruch als <i>cultural performance</i> : Eine Hypothese zu Performanz und Performativität .....	65
Resümee: Kulturelle Performativität als Forschungsfeld .....	75
Anhang .....	79
Abbildung 1: Modell der Aufführungssituation von Claudia Lauer .....	81
Handschriftenverzeichnis.....	82
Literaturverzeichnis.....	84