

Die russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930

Ausgewählt aus der Sammlung Lobanow-Rostowsky
von Nikita Lobanow

Herausgegeben und bearbeitet von Heinz Spielmann
Einführender Essay von John E. Bowlt
Bearbeitung der Künstler-Biographien von Susanne Timm

Schleswig 1991

INHALTSVERZEICHNIS

JOHN E. BOWLT:

DIE MALEREI RUSSLANDS UND DIE BÜHNE VON 1890 BIS 1930	7
1. Grundlagen der Avantgarde	7
2. Michail Wrubel	9
3. Die „Welt der Kunst“ – Benois, Bakst und ihre Kollegen .	13
4. Die Gontscharowa und Larionow	17
5. Das Theater der Revolution	20
6. Tairow und das Moskauer Kammer-Theater	25
7. Meyerhold und seine Entwerfer	28
8. Die Kritik an Meyerhold und am konstruktivistischen Theater	38
9. Ethnische Elemente des russischen Theaters	41
10. Kabarett und intimes Theater	44
11. Das russische Theater in der Emigration	48
12. Künstlerinnen der russischen Avantgarde	50
13. Die Herstellung von Bekleidung und Kostümen	54
14. Typographie	57
15. Die Sammlung Lobanow-Rostowsky	61
ZEITGENÖSSISCHE DOKUMENTE	97

NIKITA LOBANOW-ROSTOWSKY

ZUR KONZEPTION DER AUSSTELLUNG	122
STRÖMUNGEN IN DER RUSSISCHEN MALEREI 1880–1930 . . .	123

HEINZ SPIELMANN

KATALOG DER AUSGESTELLTEN ARBEITEN	124
Proto-Avantgarde	124
Avantgarde	126
Einflüsse westlicher Kunstströmungen in Rußland	129
Entwürfe für einzelne Theater und andere szenische Disziplinen	131
Entwürfe für Aufführungen von Sergej Djagilew	131
Entwürfe für Aufführungen von Alexander Tairow	136
Entwürfe für Aufführungen von Wsewolod Meyerhold	139
Weitere Produktionen in der UdSSR	142
Kabarett	147
Film	148
Zirkus	149
Puppen-Theater	150
Varieté-Theater	151
Jiddisches Theater	155
Aufführungen außerhalb der Sowjetunion	156
Weitere Reflexe moderner Malerei im Theater	161
Technische Kostüm-Aspekte	161
Typographie und Plakat	162
Kostüm- und Figurinen-Rekonstruktionen	169

SUSANNE TIMM

KÜNSTLER-BIOGRAPHIEN	170
BIBLIOGRAPHIE	185