

Brigitte Marquardt

Schmuck

Klassizismus und Biedermeier

1780–1850

Deutschland, Österreich,
Schweiz



Kunst & Antiquitäten

Inhalt

| | | | |
|---|----|--|-----|
| VORWORT | 8 | <i>Einlagen für Anhänger, Broschen und Ringe – Der Einfluß von Freundschafts- und Trauerkult</i> | 64 |
| SCHMUCK – EINE BESONDERE KUNSTFORM | 11 | Schlichter Schmuck – Ersatzmaterialien | 68 |
| SCHMUCK IM WANDEL DER WIRTSCHAFTLICHEN UND SOZIALEN VERHÄLTNISSSE | 14 | Eisenschmuck | 71 |
| HANDWERKLICHE HERSTELLUNG – GRÜNDUNG VON SCHMUCK- FABRIKEN | 17 | BIEDERMEIERSCHMUCK – VIELFALT VON STILTENDENZEN 1820–1850 | 84 |
| Zentren fabrikmäßiger Produktion | 19 | Romantik und Historismus als bestimmende Kräfte der künstlerischen Formgebung | 84 |
| <i>Hanau – Stadt des feinen Juwelierschmucks</i> | 19 | Biedermeiermode und ihr Einfluß auf den Schmuck | 87 |
| <i>Goldstadt Pforzheim</i> | 20 | Formen und Ornamente, Technik und Material des Biedermeierschmucks | 99 |
| <i>Schwäbisch-Gmünd – Gold- und Silberstadt</i> | 20 | Repräsentativer Schmuck bei Hofe | 105 |
| <i>Idar-Oberstein – Stadt der Edelsteinschleifer</i> | 21 | Schmuck der Bürger | 111 |
| <i>Gablonz – Stadt des Glasschmucks</i> | 22 | <i>Colliers und Ketten</i> | 111 |
| Herstellungsverfahren | 22 | <i>Anhänger</i> | 117 |
| <i>Handwerkliche Fertigung</i> | 23 | <i>Armbänder und Armreife</i> | 118 |
| <i>Fabrikmäßige Fertigung</i> | 25 | <i>Diademe, Steckkäämme, Ferronnières und Haarnadeln</i> | 125 |
| SCHMUCK DES KLASSIZISMUS 1780–1820 | 38 | <i>Ohrreife und Ohrgehänge</i> | 128 |
| Wiederentdeckung der Antike – Entwicklung des Empirestils | 38 | <i>Broschen und Busennadeln</i> | 130 |
| Das neue Bild der Frau – Auswirkungen auf Kleidung und Schmuck | 39 | <i>Ringe</i> | 138 |
| Neue Formen und Ornamente, neue Techniken und Materialien | 45 | <i>Gürtelschnallen, Bukett- und Schlüsselhalter</i> | 139 |
| Repräsentativer Schmuck bei Hofe | 48 | Schlichter Schmuck – Ersatzmaterialien | 140 |
| Schmuck der Bürger | 54 | Eisenschmuck | 145 |
| <i>Colliers und Ketten</i> | 54 | SCHLUSSBETRACHTUNG | 150 |
| <i>Anhänger</i> | 57 | KATALOG | 152 |
| <i>Armbänder und Armreife</i> | 59 | Repräsentativer Schmuck bei Hofe | 152 |
| <i>Diademe, Steckkäämme und Haarnadeln</i> | 60 | <i>Colliers</i> | 157 |
| <i>Ohrreife und Ohrgehänge</i> | 61 | <i>Ketten</i> | 174 |
| <i>Broschen und Busennadeln</i> | 62 | <i>Anhänger</i> | 178 |
| <i>Ringe</i> | 63 | <i>Anhänger- und Ringeinlagen</i> | 191 |

| | |
|--|-----|
| Armreife und Armbänder | 194 |
| Diademe, Stechkämme, Ferronières und Haarnadeln | 218 |
| Ohrreife und Ohringe | 223 |
| Broschen | 231 |
| Busennadeln | 253 |
| Ringe | 256 |
| Gürtelschnallen, Buketthalter und Schlüsselhalter | 265 |
| Eisenschmuck | 269 |
| Eisendrahtschmuck | 305 |

| | |
|---|-----|
| ANHANG | 313 |
| Anmerkungen | 313 |
| Verzeichnis der Fachausdrücke | 316 |
| Schliffarten für Diamanten und Edelsteine | 320 |
| Verzeichnis der Juwelen Königin Luises | 322 |
| Literaturverzeichnis | 323 |
| <i>Verzeichnis der Kataloge</i> | 325 |
| <i>Zeitschriftenverzeichnis</i> | 325 |
| Register | 326 |
| Fotonachweis | 331 |
| Abkürzungen | 332 |