

**Thomas Schatten**

**50 Jahre**  
**film-dienst**

Ein Beispiel für das Verhältnis  
von Kirche und Kultur  
in der Bundesrepublik Deutschland

**Thomas Schatten Verlag/KIM-Verlag**

# Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	13
II.	Vorgeschichte	15
II. 1.	Überblick über die ersten 50 Jahre der Filmgeschichte	15
II. 1.1.	Die Geburt der siebten Kunst	15
II. 1.2.	Stummfilmklassik	19
II. 1.3.	Der Tonfilm	25
II. 1.4.	Zusammenfassung	35
II. 2.	Katholische Filmarbeit in Deutschland bis 1945	37
II. 2.1.	Frühes Engagement	37
II. 2.2.	Schützen und Bewahren	40
II. 2.3.	Erkennen der Chancen	41
II. 2.4.	Publikationen	42
II. 2.5.	Organisationen	43
II. 2.6.	Produktion, Verleih und Vorführwesen	44
II. 2.7.	Beharren	47
II. 2.8.	Niedergang	48
II. 2.9.	Zusammenfassung	49
III.	Gründungsgeschichte des film-dienst	50
III. 1.	Vigilanti cura	50
III. 1.1.	Die Legion Of Decency	50
III. 1.2.	Die Kirchliche Hauptstelle für Bild- und Filmarbeit	52
III. 2.	Sag die Wahrheit	54
III. 3.	Der Filmdienst der Jugend	57
III. 3.1.	Sucht, dann werdet ihr finden	57
III. 3.2.	Klopft an, dann wird euch geöffnet	60
III. 3.3.	Bittet, dann wird euch gegeben	64
III. 4.	Der Filmdienst	68
III. 4.1.	Listen	68
III. 4.2.	E pluribus unum	72
III. 5.	Die Filmkommission	75
III. 6.	Die Filmliga	78
III. 6.1.	Die Sünderin	78
III. 6.2.	Filmpolitik	82
III. 6.3.	Pro und contra	85
III. 6.4.	Hirtenwort	88
III. 6.5.	Bürgerbewegung	91
III. 7.	Zusammenfassung	93

IV.	Institutionengeschichte des film-dienst	97
IV. 1.	Der fd zur Blütezeit des Kinos	97
IV. 1.1.	Das Imperium schlägt zurück	97
IV. 1.2.	...der werfe den ersten Stein	98
IV. 1.3.	Handbücher	100
IV. 1.4.	Jahresbestlisten	103
IV. 1.5.	Kitsch, Kunst und Kontroversen	106
IV. 1.6.	Viridiana	112
IV. 1.7.	Das Schweigen	116
IV. 2.	Der fd zur Zeit des Kinosterbens	122
IV. 2.1.	Der fd und das Fernsehen	122
IV. 2.2.	Konstante Veränderung	127
IV. 2.3.	Verzicht auf Wertungsnoten	130
IV. 2.4.	Bischöflicher Beistand	134
IV. 2.5.	Grenzverletzungen	137
IV. 3.	Der fd und der neue Film-Boom	144
IV. 3.1.	Das erweiterte Medien-Angebot	144
IV. 3.2.	Filmische Darstellungen von Sex und Gewalt	146
IV. 3.3.	Das Lexikon des Internationalen Films	152
IV. 3.4.	Weitere Publikationen	156
IV. 3.5.	Der fd im Magazinformat	160
IV. 3.6.	Zusammenfassung	161
V.	Inhaltsanalyse des film-dienst	166
V. 1.	Methodisches	166
V. 2.	Der deutsche Film	166
V. 2.1.	Der deutsche Film der 50er und 60er Jahre	166
V. 2.1.1.	Heimat- und sonstige Serienfilme	166
V. 2.1.2.	Eigenständige Produktionen	170
V. 2.2.	Der `Neue Deutsche Film´	172
V. 2.3.	Deutsche (Co-)Produktionen der 80er und 90er Jahre	175
V. 3.	Der französische Film	178
V. 3.1.	Die frühe Nachkriegszeit	178
V. 3.2.	Die `Nouvelle Vague´	181
V. 3.3.	Die 70er Jahre	185
V. 4.	Der italienische Film	188
V. 4.1.	Der Neorealismus	188
V. 4.2.	Regiestars	191
V. 4.3.	Der Italo-Western	197

V. 5.	Hollywood	199
V. 5.1.	Musik- und Monumentalfilme	199
V. 5.2.	Meisterregisseure des Alten Hollywood	202
V. 5.3.	‘New Hollywood’	210
V. 5.4.	Der zeitgenössische Eklektizismus	216
V. 6.	Der europäische Film der 80er und 90er Jahre	224
V. 7.	Zusammenfassung	227
VI.	Wirkungsgeschichte des film-dienst	229
VI. 1.	Katholische Medienarbeit und der film-dienst	229
VI. 2.	Museen und der film-dienst	231
VI. 3.	Säkulare Medien und der film-dienst	232
VI. 4.	Zusammenfassung	238
VII.	Ergebnisse	241
VIII.	Ausblick	247
Quellen- und Literaturverzeichnis		250
	1. Ungedruckte Quellen	250
	2. Gedruckte Quellen	251
	3. Lexika	251
	4. Selbständig erschienene Literatur	252
	5. Literatur aus Zeitschriften und Sammelwerken	254
Abkürzungsverzeichnis		256
Personenregister		257
Orts- und Sachregister		261