

**Volker Gransow**

**KULTURPOLITIK  
IN DER DDR**

**Verlag Volker Spiess  
1975**

# Inhalt

A. Einleitung . . . . .	9
1. Zu verschiedenen methodischen Ansätzen der Erforschung sozialistischer Gesellschaften . . . . .	9
a) Die Totalitarismustheorie . . . . .	10
b) Die Konvergenztheorie . . . . .	11
c) Der „kritisch-immanente“ Ansatz . . . . .	13
2. Der wissenschaftliche Sozialismus als Ausgangspunkt der Analyse sozialistischer Gesellschaften . . . . .	14
a) Zur vorläufigen Definition des Begriffs „sozialistische Gesellschaft“ . . . . .	16
b) Zur vorläufigen Definition des Begriffs „Kultur“ . . . . .	18
B. Kultur und Kulturrevolution aus der Sicht des wissenschaftlichen Sozialismus. . . . .	20
1. Zum marxistischen Kulturbegriff . . . . .	20
a) Zur Dialektik von sozialökonomischer und kultureller Entwicklung . . . . .	20
b) Die Beziehung von „Klasse“ und „Nation“ in der bürgerlichen Nationalkultur . . . . .	27
2. Die sozialistische Kulturrevolution . . . . .	31
a) Die Kulturrevolution als Folge und Bestandteil der sozialistischen Revolution . . . . .	31
b) Formen der sozialistischen Kulturrevolution . . . . . (Veränderter Charakter der Arbeit / Polytechnische Bildung / Tendenzielle Aufhebung des Unterschiedes zwischen Stadt und Land / Emanzipation der Frau / Kunst und Literatur in der Umwälzung)	33
3. Das „sozialistische Bewußtsein“ . . . . .	40
a) Probleme der Struktur des gesellschaftlichen Bewußtseins . . . . .	40
b) Grundlagen und Ziele sozialistischer Bewußtseinsbildung . . . . .	42
C. Zur Geschichte der Kulturpolitik in der DDR . . . . .	44
1. Skizze der politisch-ökonomischen Geschichte der DDR . . . . .	44

2. „Antifaschistisch-demokratische Erneuerung“ und kulturelles Erbe . . . . .	49
a) Kulturpolitische Zielvorstellungen der KPD/SED nach 1945 . . . . .	50
b) Organisator des Kulturlebens: Der Kulturbund . . . . .	52
c) Der frühe DEFA-Film als Prototyp antifaschistisch- demokratischer Kulturpolitik . . . . .	55
d) Bildungsreform und Wissenschaftspolitik . . . . .	58
e) „Demokratische Kulturrevolution“ und bürgerliche Tradition . . . . .	63
3. Aufbau des Sozialismus und Kulturrevolution . . . . .	69
a) Gründung der DDR und Formalismus-Diskussion . . . . .	69
b) Neuer Kurs und Änderung der Kulturpolitik . . . . .	76
c) Philosophische Kontroversen und politische Opposition . . . . .	80
– Exkurs: Lukacs und Bloch zu Hegel . . . . .	82
d) Der „Bitterfelder Weg“ als kulturrevolutionärer Durchbruch . . . . .	89
4. Menschengemeinschaft und ökonomisches System . . . . .	93
a) Neues ökonomisches System und kritische Literatur . . . . .	93
b) Bitterfelder Ergebnisse und kulturpolitische Polemik . . . . .	95
c) Erneute Bildungsreform und Kultur als Teilsystem . . . . .	98
5. Kultur in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft . . . . .	102
a) Der VIII. Parteitag und seine Konsequenzen . . . . .	102
b) Neue kulturpolitische Akzente . . . . .	104
c) Meinungsstreit über Widersprüche in Literatur und Gesellschaft – keine Liberalisierung . . . . .	106
D. Kulturpolitik im Kontext . . . . .	113
1. Kulturkampf oder kulturelle Massenarbeit? . . . . .	113
2. Wissenschaftlich-technische und kulturelle Umwälzung . . . . .	119
3. Von der „Nationalen Frage“ zur auswärtigen Kulturpolitik . . . . .	123
4. Resümee und Ausblick . . . . .	129

<b>E. Anhang</b> . . . . .	<b>131</b>
<b>1. Anmerkungen</b>	
Anmerkungen zu A . . . . .	131
Anmerkungen zu B . . . . .	133
Anmerkungen zu C . . . . .	137
Anmerkungen zu D . . . . .	156
<b>2. Literaturverzeichnis</b> . . . . .	<b>160</b>
a) Bücher und Broschüren, die in der SBZ bzw. DDR erschienen sind . . . . .	160
b) Bücher und Broschüren, die außerhalb der DDR erschienen sind . . . . .	164
<b>3. Register</b> . . . . .	<b>169</b>