

SCHÜLERFESTGABE

für

HERBERT VON EINEM

zum 16. Februar 1965

Inhaltsverzeichnis

Marianne Arndt, Zu Moritz von Schwinds Traum des Erwin von Steinbach	S. 1
Günther Binding, Die Kirchen Einharts in Steinbach und Seligenstadt - Schriftquellen und Bauforschung	S. 12
Peter Böttger, Eine unbekannte Zeichnung von Peter Cornelius	S. 21
Eva Brües, Die Fassade von S. Croce in Florenz, ein Werk des Architekten Nicolò Matas	S. 34
Donat de Chapeaurouge, Die Anfänge der freien Gegenstandswahl durch den Künstler	S. 55
Florens Deuchler, Magister in cathedra - Lehrer und Schüler im Mittelalter	S. 63
Thomas Gaehtgens, Falconets Kritik an Lessings "Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie" - Ein Beitrag zur ästhetischen Diskussion des 18. Jahrhunderts	S. 70
Reiner Hauss herr, Zu einem Tobitbild aus dem Umkreis Rembrandts	S. 82
Konrad Hoffmann, Zur Deutung klösterlicher Brunnenhäuser des Mittelalters	S. 102
Rainer Kahsnitz, Zur Verkündigung im Zyklus der Kreuzlegende bei Piero della Francesca	S. 112
Paul Köster, Füsslis Undine - Mit einigen Bemerkungen zu den Undine-Zeichnungen von L. S. Ruhl	S. 138
Hanno-Walter Kruft, Wilhelm Heinses italienische Reise	S. 145
Paul Arthur Memmesheimer, Francis Bacons Verhältnis zur bildenden Kunst und seine Vorstellung von einer Kunstgeschichte	S. 165
Heribert Meurer, Zwei antike Figuren bei Rogier van der Weyden	S. 172
Georg Mörsch, Der Wechsel in den Plänen zur Antwerpener Jesuitenkirche - Ein Beitrag zur Architekturtheorie der Gegenreformation	S. 184

Ursula Nilgen, Epiphanie und Eucharistie - Zur Deutung eucharistischer Motive in mittelalterlichen Epiphanie-Bildern	S. 197
Hans Ost, Zum Nachleben Michelangelos bei Hugo von Hofmannsthal - Die Schlacht von Cascina und Das Kleine Welttheater	S. 216
Lotte Perpeet, Die Kopie als anschauungsbildender Faktor	S. 223
Hans Albert Peters, Zur Stellung Alvise Vivarinis in der venezianischen Malerei - Bemerkungen zu neuzugeschriebenen Zeichnungen	S. 230
Hans Schmidt, Zum Werk des Meisters der Verherrlichung Mariae	S. 249
Dethard von Winterfeld, Speyerische Kapitelle in Bamberg?	S. 267

Ein Exemplar mit Abbildungen befindet sich in der Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn. Zur Erleichterung der Lektüre wurden die Abbildungsverzeichnisse beibehalten.