

KASIMIR MALEWITSCH

zum 100. Geburtstag

Ausstellung Juni–Juli 1978

Exhibition June–July 1978

galerie gmurzynska

5 köln 1 · obenmarspforten 21 · Tel. 23 66 21/22

INDEX

I. Texte von Malewitsch

Autobiographie (1923)	11
Kommentar von Szymon Bojko	20
Über das Subjektive und Objektive in der Kunst oder Kunst im allgemeinen (1922)	28
Architektur, Ateliermalerei, Plastik (1930)	50
Erläuterungen zu Malewitschs Aufsatz 'Architek- tur, Ateliermalerei und Plastik' von Wassili Rakitin	61

II. Texte über Malewitsch

Anfang und Ende der figurativen Malerei – und der Suprematismus von Anna Leporskaja	65
Kommentar von Szymon Bojko	71
Die Thematik des Bäuerlichen im Werk von Kasimir Severinowitsch Malewitsch von Valentine Marcadé	94
Thesen über Kasimir Malewitsch von Wassili Rakitin	120
Zum Begriff des Suprematismus von Miroslav Lamac und Jiri Padrta	134
Was ist Suprematismus? von Jean-Claude Marcadé	182
Die Entstehung des Suprematismus von Ewgeni Kowtun	196

INDEX

I. Texts by Malevich

Autobiography	11
Commentary by Szymon Bojko	20
On the Subjective and Objective in Art or on Art in General (1922)	28
Architecture, Studio Painting and Sculpture (1930)	50
Explanatory Note to Malevich's Essay 'Architecture, Studio Painting and Sculpture' by Vassilii Rakitin	61

II. Texts an Malevich

The Beginnings and the Ends of Figurative Painting – Suprematism by Anna Leporskaya	65
Commentary by Szymon Bojko	71
The Peasant Theme in the Work of Kazimir Severinovich Malevich by Valentine Marcadé	94
Theses on Kazimir Malevich by Vassilii Rakitin	120
The Idea of Suprematism by Miroslav Lamac and Juri Padrta	134
What is Suprematism? by Jean-Claude Marcadé	182
The Beginning of Suprematism by Evgenii Kovtun	196

Jenseits des Horizonts von John E. Bowlit	232	Beyond the Horizon by John E. Bowlit	232
Hinter dem Quadrat: Malewitsch und der Kubus von Donald Karshan	253	Behind the Square: Malevich and the Cube by Donald Karshan	253
Malevich and the Polish Avant-Garde von Andrzej Szewczyk	264	Malevich and the Polish Avant-Garde by Andrzej Szewczyk	264
III. Texte zur Geschichte des Ginchuk		III. Texts on the History of Ginkhuk	
Brief von V. Ermolaewa an das Museum für Künstlerische Kultur (1922)	274	Letter from V. Ermolaeva to the Museum of Artistic Culture (1922)	274
Brief von K. Malewitsch an die Petrograder Ver- waltung wissenschaftlicher Einrichtungen (1923)	275	Letter of K. Malevich to the Petrograd Board of Scientific Institutes (1923)	275
Museum für Künstlerische Kultur Struktur und Thematik	276	Museum of Artistic Culture. Structure and Status	276
Plan der formal-theoretischen Abteilung von Ginchuk 1924–25 von Kasimir Malewitsch	279	Plan of the Formal and Theoretical Department at Ginkhuk 1924–25 by Kazimir Malevich	279
Materialien zum Studium der Geschichte des Ginchuk (Staatliches Institut für Künstlerische Kultur) von Szymon Bojko	280	Materials for the Study of the History of Ginkhuk (State Institute of Artistic Culture) by Szymon Bojko	280
Malewitsch und Inkhuk von Wassili Rakitin	284	Malevich and Inkhuk by Vassilii Rakitin	284
IV. Anhang		IV. Appendix	
Erklärung der Abkürzungen	307	Explanation of the Abbreviations	307
Ausgewählte Bibliographie von Jean-Claude Marcadé	308	Selective Bibliography by Jean-Claude Marcadé	308
Autoren	314	Authors	314