

Inhalt

Wahrnehmung

Physiologische Grundlagen der Wahrnehmung

Das Auge

Die Raumwahrnehmung

Das Farbensehen

Psychologische Bedingungen der Wahrnehmung

Entwicklung der Wahrnehmung

Selektion

Organisation (Gestaltgesetze)

Optische Täuschung

Sinngebung

Ein Modell der Wahrnehmung

Die zeichnerisch-lineare Form (Linie und Fläche)

Villard de Honnecourt: Musterzeichnung

Antonio Pisanello: Studienblatt mit Pferdekopf

Albrecht Dürer: Christus am Ölberg

Rembrandt: Vorzeichnung zu »Raub des Ganymed«

William Hogarth: The Analysis of Beauty

Gustav Klimt: Fischblut

Wassily Kandinsky: Bild mit weißem Rand

Grundlagen der Perspektive

Möglichkeiten der Raum- bzw. Körperdarstellung in der Ebene

Die perspektive Verkürzung und ihre Erscheinungsbilder

Ein-, Zwei- und Dreifluchtpunktperspektive

Vogelschau und Froschperspektive

Die Grenzen der Linearperspektive

Zur Geschichte der Perspektive

Architekturraum und Bildraum

Systematik des Raumes

Notre-Dame in Chartres

Giotto: Bethlehemischer Kindermord

Raum und menschliches Maß

Brunelleschi: Pazzi-Kapelle

Masaccio: Hl. Dreifaltigkeit

Mantegna: Beweinung Christi

Raumflucht und Torsion

Vasari: Uffizien

Tintoretto: Auffindung des Leichnams des Hl. Markus

Vignola: Wendeltreppe im Palazzo

Farnese in Caprarola

Pontormo: Joseph in Ägypten

Synthese des Raumes

Balthasar Neumann: Abteikirche Neresheim

C.D. Asam: Vision des Hl. Benedikt

Die Zerlegung des Raumes

Paxton: Kristallpalast

Seurat: Der Eiffelturm

Raum als plastische Form

Rietveld: Haus Schröder

Picasso: Die Fruchtschale

Komposition in der Malerei

Cimabue: Thronende Madonna mit Engeln

Rogier van der Weyden: Columba-Altar

Hans Memling: Greverade-Altar

Leonardo da Vinci: Hl. Anna Selbdritt

Tizian: Assunta

Altdorfer: Alexanderschlacht

Rubens: Engelssturz

Velázquez: Übergabe von Breda

Kalf: Stilleben mit Akeleipokal

Vermeer: Junge Dame mit Perlenhalsband

Chardin: Die Morgentoilette

Claude Lorrain: Hafen mit untergehender Sonne

C.D.Friedrich: Mondaufgang am Meer

Monet: Seerosenteich

Manet: Victorine Meurent als Straßensängerin

Degas: Beim Rennen

Kandinsky: Träumerische Improvisation

Jackson Pollock: Echo

68

72

75

77

80

82

86

88

91

93

97

99

102

106

107

108

108

111

112

114

114

117

117

119

119

119

120

122

123

124

125

127

Farbe und ihre Gesetzmäßigkeit			
Erscheinungsweisen des Lichtes	161	Druckgraphische Techniken	205
Farbkonstanz	161	(<i>Holzschnitt, Linolschnitt, Stempeldruck, Gipsschnitt, Kupferstich, Radierung, Aquatinta, Schabkunst, Lithographie, Monotypie</i>)	
Farbmischung	162	Neue zweidimensionale Gestaltungstechniken	222
Farbordnung	164	(<i>Siebdruck, Spritztechnik, Collage, Dripping, Frottage, Grattage</i>)	
Farbkontraste	165	Techniken bei Skulptur und Plastik	227
Die psycho-physische Wirkung und die symbolische Bedeutung der Farbe	166	Abtragende Techniken (<i>Stein, Holz</i>)	228
Die Funktion der Farbe in der Malerei	167	Aufbauende Techniken (<i>Bronze, Blei, Steinguß, Ton, Wachs, neue Techniken und Ausdrucksformen</i>)	234
		Verformende Techniken	245
Die Farbe in der Malerei		(<i>Treiben, maschinelle Verformung</i>)	
Miniatur aus dem Perikopenbuch Heinrichs II.	169	Bautechniken	248
Pisanello: Lionello d'Este	171	Massivbau	248
Tizian: Dornenkrönung	174	Skelettbau	254
Rubens: Engelssturz	180	Räumliche Dachtragwerke	262
Turner: Schneesturm auf dem Meer	183	Industrialisierung im Bauen	273
Seurat: Les Poseuses	184		
Jorn: Luzide Liebeslust der Hyperästhesie	187	Photo, Film, Fernsehen, Video	
		Photographie	277
Techniken der Gestaltung		Film	287
Maltechniken (<i>Tempera, Öl, Aquarell, Acryl, Fresko, Glas</i>)	191	Fernsehen und Video	291
Zeichentechniken	197	Der Wandel von Kunstbegriff und Kunsturteil im 20. Jahrhundert	294
Die weich- und breitzeichnenden Stifte (<i>Kohle, Kreide, Rötel, Pastell</i>)	197		
Die Metallstifte und der Bleistift (<i>Silberstift, Bleigriffel, Bleistift</i>)	201	Fachwortverzeichnis und Kurzbiographien	308